Vivre
CÔTÉ PARIS

N° 104 — juin - juillet 2026

www.cotemaison.fr

OASIS DE FRAÎCHEUR

DES TERRASSES ET JARDINS PLEIN CIEL

EXPOSITION, PATRIMOINE, CRÉATION, L'ART EN CAPITALE

DEAUVILLE-TROUVILLE, UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE

CÔTÉ PARIS N° 104 — bimestriel — juin - juillet 2026

BE : 8 € - CH : 11.5 CHF - CA : 13.99 CAD - DE : 12.5 € - ES : 8 € - GR : 8 € - IT : 8 € - LU : 8.5 € - PT : 8 € - DOM BATEAU : 7.8 € - MA : 83 MAD - ZONE CFP BATEAU : 1200 XPF

CPPAP

L 15979 - 104 - F : 7,00 € - RD



N° 104

LE SOMMAIRE

JUIN - JUILLET 2026





ACTU ET CULTURE

20 **L'OR ET LA MANIÈRE**
Le travail de Daniel Brush, artiste protéiforme, est à découvrir à l'École des arts joailliers.

31 **L'ŒIL DE PANAME**
Pièces uniques ou éditions limitées, objets faits pour durer, savoir-faire exclusifs et adresses mythiques...

38 **L'ART DE CRÉER ÉTHIQUE**
Depuis Ouagadougou, Maison Intègre propose mobilier et tapisseries ancrés dans leur territoire.

40 **COMME À LA MAISON**
Gubi ouvre un showroom en forme d'appartement de collectionneur près du parc Monceau.

42 **LA MAIN ET LA MATIÈRE**
Le Jardin des arts et du design invite à Sèvres une quinzaine d'artisans d'art virtuoses.

44 **DIALOGUES IMMOBILES**
Design, imaginaire et artisanat se rencontrent au cœur de la Carpenters Workshop gallery.

46 **TERRE VIVANTE**
Karen Swami présente à la galerie Minsky ses nouvelles céramiques et porcelaines.

48 **TABLES D'HÔTELS**
Loin de la cuisine classique ou de la bistronomie sans relief, les restaurants d'hôtels se réinventent.

50 **LIVRES**

52 **DE FONDS EN COMBLE**
Enki Bilal s'installe à demeure avec dessins, toiles et amis dans l'ancienne Galerie Denise René.

54 **PHOTOS SENSIBLES**
Deux expositions, deux univers aux cœurs desquels la photo tient une place centrale.

56 **LE SAVOIR MERVEILLEUX**
Le Muséum national d'histoire naturelle, îlot de savoir au cœur de la capitale, fête ses 400 ans.

58 **VIVA VERSACE**
Le musée Maillol accueille la première grande rétrospective française consacrée à Gianni Versace.

60 **PORTES VERS L'AILLEURS**
Cet été, les artistes se découvrent à travers des expositions qui invitent à l'évasion.

ÉVASION

64 **DEAUVILLE-TROUVILLE, TRAVELLING AVANT**
Les villes normandes jumelles déploient leurs plages et leur ambiance cinématographique de chaque côté de la Touques.

DÉCO ET STYLE

86 **HABITER LE CIEL**
Un penthouse prolongé par un rooftop qui explore une certaine manière de vivre en hauteur.

96 **AUDACE ARCHITECTURALE**
Un hôtel particulier de l'Ouest parisien repensé par l'architecte et designer Michel Amar.

102 **LE PONT-NEUF SELON JR**
Plus de quarante ans après Christo et Jeanne-Claude, JR investit le Pont-Neuf.

108 **INTÉRIEUR INSPIRÉ**
L'appartement de Tatiana de Nicolay est un décor composé comme ses dessins, foisonnant.



116 **L'ART DU TEMPS**
Sous un toit du vieux Paris, l'artiste Lamiel a créé le cocon lumineux où elle vit et travaille.

124 **L'ÂME DES POÈTES**
Cité Véron, dans le 18e, les appartements de Jacques Prévert et de Boris Vian sont restés intacts.

134 **MINIMALISME GÉNÉREUX**
Jeux de volumes, matières et couleurs inspirés de Wes Anderson, un appartement familial retrouve souffle et fluidité. Un lieu vivant et habité.

142 **ESTAMPILLÉES NATURE**
La pâtissière Jessica Prealpato signe un livre fidèle à ses principes, qui met en avant ceux avec qui elle aime travailler dont la céramiste Carole Fraile.

150 **LES OBJETS POUR SEULS GUIDES**
À la lisière de Paris, la maison de maître Binoche, commissaire-priseur, est une construction de verre et de béton remplie d'objets finement sélectionnés.

163 **INSPIRATIONS**
Dressings, luminaires d'extérieur.

Couverture nationale
Photo Stephan Julliard, stylisme Ian Phillips.
Couverture Deauville-Trouville.
Photo Nathalie Boetens.
Cette couverture est diffusée dans l'Eure (27) et dans la Manche (50).

Au sein du magazine figure un encart Réabonnement pour une sélection d'abonnés.





NEUILLY-SUR-SEINE

AUDACE ARCHITECTURALE

Pour transformer cet hôtel particulier, il a fallu employer les grands moyens et démolir la quasi-totalité de la structure existante. À sa place, l'architecte et designer Michel Amar a composé un intérieur où se mêlent rigueur et douceur, originalité et matières nobles.

TEXTE ET STYLISME **Ian Phillips** PHOTOS **Stephan Julliard**

MONOCHROMIE

Sur la table basse « Helios » dessinée par Michel Amar, coupe « Cocotte » de Noue, Galerie Carole Decombe, et sculpture *Solstice* de Mart Schrijvers, Aurélien Gendras. Canapé et fauteuils, Christophe Delcourt, guéridon, Maarten Stuer, chaises d'Alf Svensson des années 1950. Tapis « Soft I », Tai Ping, tableau de Virginie Hucher, Galerie Virginie Lesage.

PAGE DE GAUCHE
Au fond du jardin, l'atelier de la maîtresse de maison. Vaisselle, Stéfhima Création, chaises Maisons du Monde.

TOUT EST SCULPTURE Un quartzite Patagonia apporte une note graphique à la cuisine, tout comme le parquet « Géométrie Space », Venessens, avec ses formes déstructurées. Tabourets « Ori » en rotin synthétique, Sklum, mitigeur « Line », Plum Living. Dehors, Sculpture *Woman Combing Her Hair* d'Archipenko en plâtre patiné bronze. PAGE DE DROITE Des suspensions « Knot » de Chiaramonte Marin surplombent la table à manger « Vence » en travertin, Michel Amar, et la série de chaises « Oru » dessinées par Patricia Urquiola pour Andreu World. Au mur, œuvre de Ben. Dans la bibliothèque, amphore de Julien Cedolin, Galerie Scène Ouverte, vase de Gisèle Buthod-Garçon, Aurélien Gendras, et sculpture animalière de Godeleine de Rosamel, Galerie Carole Decombe.







ESTHÉTISME ET FONCTIONNALITÉ

1. Michel Amar, devant la bibliothèque qui délimite les espaces de vie au rez-de-chaussée.
2. Un coin travail a été aménagé sur le palier du premier étage. Boîte à bijoux « Carrousel » d'Akiko Ken Made, Galerie Virginie Lesage. Pot à crayons « Gregor » et presse-papier « Khâl », Gilles & Boissier. Vase, Maison Sarah Lavoine. Prototype de la chaise « Jules & Jim », Michel Amar. Tapis, Tiret, galerie Diurne. Suspension « Play I », UtuLamps.

PAGE DE GAUCHE
La chambre de l'une des filles des propriétaires. Toile d'Alex De Bruycker, Amélie du Chalard. Suspension « Junit Pino », Schneid Studio. Coussins, Emma Sabban. Linge de lit, Frette. Tapis « Ozone Neoclassic », Tai Ping.

L'architecte et designer parisien Michel Amar aime se frotter aux défis. *« Ma spécialité,* note-t-il, *ce sont souvent des projets portant de lourdes contraintes techniques. »* Cet hôtel particulier niché dans une rue paisible de Neuilly-sur-Seine, et habité par un couple et ses trois enfants, en est l'illustration parfaite. Dès sa première visite, il comprend que le chantier sera titanesque. *« La rénovation précédente n'avait rien de très orthodoxe. C'était un véritable bric-à-brac. Il n'y avait même pas d'isolation entre les étages »,* raconte-t-il. Au final, seules les façades – côté rue et côté jardin – ont été préservées, le reste ayant été repris étape par étape. *« Si j'avais enlevé tous les planchers en même temps, l'immeuble voisin risquait de s'écrouler »,* explique l'architecte. Avec la maîtresse de maison, une complicité est née d'un même amour de la matière. Elle est peintre sur porcelaine ; lui voue une passion à la pierre et à l'albâtre, comme en témoignent son mobilier, exposé depuis 2011 dans son showroom au cœur du Carré Rive Gauche. Certaines de ses pièces ont naturellement trouvé leur place ici : une version de sa table basse « Helios », dont le plateau légèrement bosselé évoque une céramique brute émaillée, ou encore la table à manger « Vence », puzzle de blocs de travertin inspiré du processus de division cellulaire. Quelle que soit la pièce, son approche du design reste résolument sculpturale. *« Dans ma tête, je travaille toujours en volume,* précise-t-il, *je pars d'un bloc et je soustrais de la matière. »* La lumière naturelle occupe aussi une place centrale dans sa vision de l'intérieur, et c'est l'une des raisons qui l'ont conduit à privilégier au rez-de-chaussée un vaste espace ouvert. L'intention est aussi domestique, pour favoriser la convivialité et la fluidité de la vie familiale. *« Si j'avais multiplié les cloisons, j'aurais fragmenté leur quotidien »,* affirme-t-il. Alors que le mobilier apporte sa dose de rondeurs, le cadre architectural demeure d'une grande rigueur, structuré par des lignes franches et une bibliothèque en chêne qui vient délimiter les différentes zones d'habitation. *« L'homme a besoin de vertical et d'horizontal,* insiste Michel Amar, *si on met des courbes partout, il lui faut un remède contre le mal de mer ! »* Au-delà de leur complicité, la collaboration avec la propriétaire s'est révélée particulièrement harmonieuse. *« J'ai adoré travailler avec Michel,* s'enthousiasme-t-elle, *c'est quelqu'un d'extrêmement compétent, qui a su respecter à la lettre mes goûts et mes envies. »* Tous deux s'accordent également sur l'atout majeur de la maison : l'atelier indépendant, au fond du jardin, pour lequel Michel a conçu une grande verrière. *« Je rêverais d'avoir un espace similaire à côté de chez moi,* admet-t-il, *il s'en dégage une beauté d'un romantisme absolu. »*

Adresses page 178