

ELLE[®] DECORATION

Copenhague
25 adresses
font briller
l'étoile du Nord



De 48
à 63 m²

**6 PETITS
ESPACES
AUX GRANDES
IDÉES**

En solo,
en duo,
en tribu...
**UNE CUISINE
QUI NOUS
RESSEMBLE**

**SHOPPING
TOUS FANS
DE CÉRAMIQUE !**

L 14126 - 310 - F: 5,90 € - RD

N°310 OCTOBRE 2023

FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€ - BEL: 6,40€ -
ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€ - LUX: 6,40€ - PORT CONT:
6,50€ - DOM S: 6,90€ - TOM S: 1100XPF - CAN: 10,99CAD -
CHF: 9,70CHF - MAR: 80MAD - TUN: 20TND

CMI FRANCE





55 M²

LA QUADRATURE DU CERCLE

Dans cet appartement
tout en longueur, l'architecte
Jules Brisson a appliqué
une recette originale :
un salon rond pour donner
du volume aux espaces.

réalisation Lisa Sicignano
texte Jean-Christophe Camuset
photos Romain Ricard





Éloge de la courbe

L'architecte Jules Brisson a pensé le salon tout en courbes comme le cœur de l'appartement. Il a dessiné la table basse en travertin et olivier, ainsi que la banquette habillée de tissu bouclette (Bisson Bruneel) dont émerge une colonne surmontée de la céramique "Odyssée" de Pierre Martinon (galerie Aurélien Gendras). À gauche, la double porte aux inserts en verre cathédrale dissimule la salle de bains. Lampe vintage "Quadrifoglio" de Gae Aulenti et cendrier de Philippe Starck. À droite, rail avec spots orientables belges des années 1970. La suspension mappemonde a été pensée comme une référence à la Frey House à Palm Springs (1964). Au fond, l'accès à la chambre s'effectue par une porte miroir sur pivot qui épouse le mur.

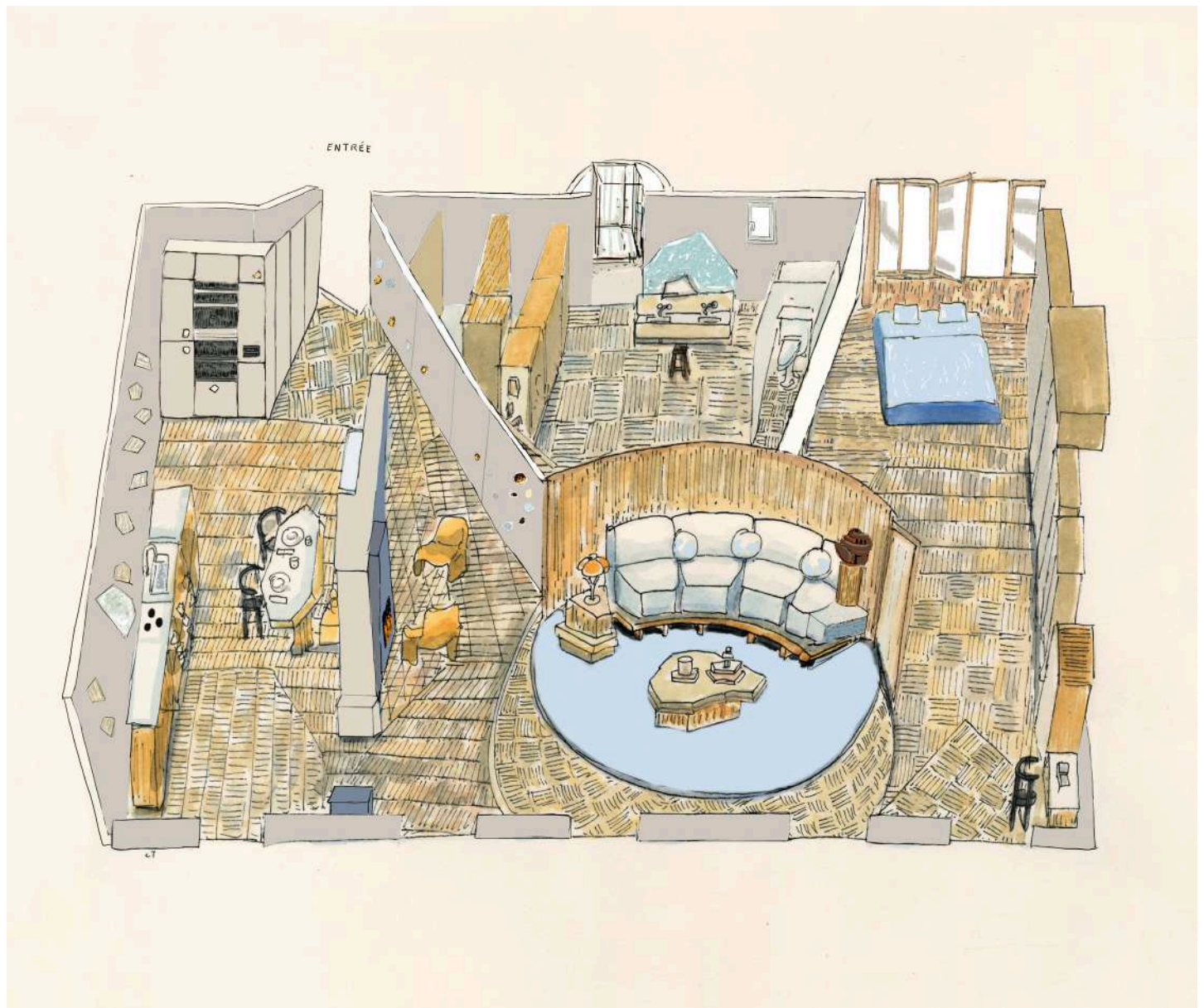


Illustration Christelle Téa

Un cabaret privé, des végétaux en plastique au plafond, une fontaine dans l'entrée, des motifs animaliers... Quand il visite pour la première fois cet appartement de 55 m² situé dans le 11^e arrondissement de Paris, l'architecte Jules Brisson découvre un millefeuille décoratif suranné et en très mauvais état. Avec la nouvelle propriétaire, il décide de se débarrasser de tous ces éléments et de repartir d'une feuille blanche.

Son idée ? Libérer la façade et ses cinq fenêtres reliées par un balcon filant et adopter un plan original. Là où les architectes se jouent d'habitude des petites surfaces en créant des espaces rationalisés à angles droits, il opte pour un salon circulaire, autour duquel sont ventilées les autres pièces. « Dans mes projets, j'aime apporter des

formes fortes : le rond confère une autre dimension, inhabituelle dans un petit volume. Dans cet appartement, je l'ai matérialisé par un gros meuble qui inclut tapis et canapé », défend l'architecte. Cette singularité l'a poussé à dessiner l'essentiel du mobilier sur mesure. Il a intégré des rangements dans les moindres recoins et jonglé avec différentes essences de bois pour apporter de la fantaisie. « J'aime mélanger leurs motifs et les textures. C'est une façon d'évoquer l'exotisme et le voyage. » Dans le même esprit, les parquets sont posés dans des directions différentes, afin d'identifier des zones précises, mais aussi de créer de la surprise et d'orienter le regard vers la cheminée ou vers les vues extérieures, pensées comme autant de tableaux... CQFD ■ Rens. p. 196.

Foyer singulier

Pour introduire un côté brut, Jules Brisson a remplacé l'ancienne cheminée par un mur parsemé de barres d'inox soudées de façon apparente. Dans le foyer, collection de bougeoirs. Au pied, vase japonais en bois d'hinoki (Graziella Semerciyan Gallery) et bougeoir d'église. Paire de fauteuils seventies "Alky" de Giancarlo Piretti pour Castelli, recouverts de fausse fourrure. Sur les podiums à droite, buste en plâtre d'atelier, lampe en albâtre de Vico Magistretti et coquillage bénitier. Plafonniers en bois de zébrano avec diffuseur en verre cathédrale.



Esprit eighties

Un vent des années 80 souffle dans la cuisine où la table en hêtre dessinée par Jules Brisson est entourée des chaises "Von Vogelsang" de Philippe Starck, 1985 (Driade) et surmontée de la suspension "Splügen Braü" des Castiglioni (Flos). Au-dessus de la banquette, huile sur toile "Murmure" de Shuo Hao (Galerie Derouillon). Sur la table, coupe en olivier et vase de la manufacture Grandjean-Jourdan à Vallauris (Graziella Semerciyan Gallery). À droite, l'œuvre "Poison, 2021" au fusain et pigments fluo d'Alex Foxton (Galerie Derouillon) se distingue dans la série de tableaux.



Des polygones parsèment le décor
tels des îlots d'un monde délibérément morcelé

Colonie d'icebergs

Le fil rouge du décor, ce sont les polygones que l'architecte a parsemés dans tout l'appartement. Une façon d'apporter une dimension organique et minérale, qui vient contrebalancer la géométrie de l'espace. Dans la cuisine, on retrouve ces formes à la fois dans les poignées des tiroirs en travertin, mais aussi au mur et même dans la hotte en Inox brossé, dessinée sur mesure. Bouilloire "Il Conico" d'Aldo Rossi (Alessi), salière et poivrière d'Ettore Sottsass (Alessi). Dans le vase Vallauris (Graziella Semerciyan Gallery), composition florale (Thyrse).



Rétro-futuriste

Dans la chambre aussi, un jeu de formes géométriques est engagé, faisant dialoguer les lignes brisées du lit dessiné sur mesure avec les courbes de la suspension vintage "Tre Ci Luce" de Luciano Cesaro et Fabio Amico. Les patines des peintures déco ont été réalisées par Mayeul Gauvin en rehaussant certains motifs à la feuille d'argent. Parure de lit "Nude Metallic" par Magniberg (Kvadrat). Le parquet à petites lames est posé dans deux sens pour créer du rythme.

Orienter les lames de parquet
dans des directions différentes,
**une des astuces de Jules Brisson
pour rythmer l'espace**



Station de travail

La propriétaire souhaitant pouvoir télétravailler, un coin bureau en zebbrano devant lequel trône la chaise "Miss Dorn" de Philippe Starck, 1982 (Disform) a été aménagé. Lampe "Nastro" en métal d'Alberto Fraser (Stilnovo) et lampe galet "Dora" d'André Cazenave. Vase de la céramiste Claudia Cauville. Fusain sur papier "Study for Greek Torso" signé Alex Foxtan (Galerie Derouillon).



Réemploi

Sur ce projet, Jules Brisson a utilisé du travertin récupéré sur un chantier non abouti. On le retrouve dans la double vasque de la salle de bains, mais aussi dans les poignées de porte de la cuisine et la table basse du salon... Les polygones chers à l'architecte sont présents dans les ouvertures en verre cathédrale jaune d'or de la porte ainsi que dans les plafonniers en zebbrano. Miroir en forme de volcan en hommage à Oscar Niemeyer. Appliques en fer (Maison Lucien Gau) et vase de Claudia Cauville. Tabouret chiné.