

SEPTEMBRIE 2023

ELLE® DECORATION

EVENIMENT
PREZENȚĂ
ROMÂNEASCĂ
LA BIENALA
DE ARHITECTURĂ
DE LA
VENETIA

19,99 LEI

**ÎN VIZITĂ LA
DOMNICA
MĂRGESCU**

PERMANENTA
ELEGANȚĂ CLASICĂ

**BACK to
OFFICE**

SURSE DE INSPIRAȚIE
PENTRU SPAȚII CREATIVE

Exclusiv:
INTERVIU CU
MAESTRUL DESIGNULUI
INTERIOR CONTEMPORAN,
KARIM RASHID

Ascultă liniștea:
CARPATHIAN ESTATE



SPLENDOARE și FRENEZIE

ARHITECTUL DE INTERIOR FÉLIX MILLORY SE JOACĂ CU EXAGERAREA ÎN CEL MAI MIC DETALIU. ÎN ACEST APARTAMENT DIN PARIS, EL EXPLOREAZĂ MARMURA ȘI LEMNUL PENTRU A ADUCE STILULUI HAUSSMANNIAN CLASIC FASTUL ȘI RELAXAREA. IAR CA PUNCT CULMINANT, A CREAT O BAIE CARE SFIDEAZĂ NORMELE.

TEXT: **LISA SICIGNANO**

FOTO: **YANNICK LABROUSSE**

TRADUCERE & ADAPTARE: **FLORENTINA LIUTIC**

D

el la marmura omniprezentă și o complexitate arhitecturală bine proporționată! Nu a fost nevoie decât ca designerul de interior Félix Millory să accepte provocarea lansată de un cuplu belgian: transformarea unui apartament în stil Haussmann aflat în centrul Triunghiului de Aur al Parisului și pe cocheta Rue François I într-unul de 5 stele. „Nu l-am gândit precum un hotel, ci ca pe o casă relaxată, explică arhitectul, care a avut grijă să aducă aici căldură și intimitate.” O dată pentru totdeauna, Félix Millory a bulversat totul pentru a se juca mai bine de-a v-ați ascunselea. Asta deși nu există nicio ușă! „Le detest, mărturisește el, ele rănesc privirea. Atunci și-a imaginat un joc de deschideri din alamă care încadrează fiecare cameră precum un tablou sau o anunță pe următoarea fără a o dezvălui prea mult. „Piatra de temelie a proiectului se sprijină în mod evident pe marmură, se entuziasmează el. Și pe această asociere între Calacatta Viola și Rosso Levanto, de un bordo intens, pe care am ales-o bucată cu bucată de la Carrara”.

Pe hol, două intrări compun „un față în față” delimitat și grafic pe care arhitectul l-a răspândit peste tot ca pe un fir roșu. O singură excepție: dormitorul proprietarilor și baia, unde e prezentă o marmură Campra Breccia flamboianță. „Cu o asemenea avalanșă de materiale, am fi putut să ne îndreptăm spre exces sau kitsch”, se amuză Félix Millory, el trecând peste capcană, prin dublarea delicateții, formele rotunde și moi și piesele de mobilier. O nouă reușită în această bijuterie plină de veselie. ■

O reîncadrare minuțioasă

În hol, o arcadă care poartă patina timpului creează un cadru radiant pentru fotoliul „Colette” și biroul „Verba Volant Slim” de Roberyo Lazzeroni (Baxter). Părând că levitează, blatul de masă din piatră subliniază rigoarea monturii, ca și netezimea covorului „Fasuma” (CC-Tapis). Încadrat de aplice din alabastru și bronz patinat (Félix Millory pentru Entrelacs), tabloul „Black Pearl in Analysis” al artistului sud-african Richard Butler Bowdon veghează cu religiozitate deasupra lămpii „None” din alamă și marmură Quatre Saisons, semnată RoWin’ Atelier (Galeria Scène Ouverte).



Când îndrăzneala este îmblânzită

Sub trăsăturile clasice, livingul afișează o excentricitate în puncte. În fața unei canapele Gogain de Patricia Urquiola (Moroso) și a mășutelor joase „Loren”, „Jove” și „Icaro” (Baxter), un trio straniu se formează între canapelele din lână „Who Are You” semnate de Olga Engel (Galeria Armel Soyer) și gueridon-ul „Osselet” din bronz de Abel Carcamo (Galeria Scène Ouverte). Aceeași fantezie în privința focului, de o parte și de alta a șemineului din marmură Calacatta Viola, imaginat de Félix Millory, două creaturi „Animal” și „Vegetal” din gresie emailată ale sculptorului Laurent Dufour (Galeria Aurélian Gendras). Cover „Hello Sonia” de la Studiopepe (CC-Tapis). Compoziție abstractă de Arty Grimm (Brigitte Garnier Antiques, Belgia). În strânga, măsuța „Lost” din bronz și marmură „Rosso Levanto (Félix Millory pentru Entrelacs) și lampadar „Blade”. La dreapta, bufetul din alamă patfinată, creat de arhitect pentru a ascunde televizorul, are pe el un nud de teracotă (Galeria Aurélian Gendras) și lampa „Contour” din alamă de Allied Maker. (Tirode)



În living, creaturi stranii și un mobilier de o excentricitate blândă dau tonul.



**Contrast puternic**

În holul grandios, tabla de saș de pe podea stabilește ritmul, asociind luminozitatea marmurei Calacatta Viola nervurilor roșii Rosso Levanto (Van den Weghe). O compoziție în perfectă armonie cu ritmul deschiderilor din living (la stânga) și din birou (la dreapta) și sporită de jocul oglinzilor care tapetează partea din spate a holului. Pe piedestal, bustul lui Buddha din gresie roz datând din secolul al XIII-lea, în stilul Templului Bayon din Cambodgia.

○ intrare maiestuoasă,
bucătăria într-un stil chic atemporal
și marmura se desfășoară
de-a lungul apartamentului.

Inima de piatră

Marmura este rece? Félix Millory demonstrează contrariul în bucătăria generoasă și confortabilă în același timp, aflată sub efectul dulapului din stejar fumuriu și bronz patinat și al acestei insule curbate placată cu marmură Calacatta Viola. La fel de delicate sunt unghiurile sale, fiind dificilă misiunea de a găsi blocul de marmură la Carrara - suficient de lung și gros pentru a fi sculptat într-o singură bucată. Lumină suspendată „Tube” din bronz și alabastru (Félix Millory pentru Entrelacs). Vază și bol din marmură Rosso Levanto (Michael Verheyden), ciorchini de struguri din alabastru din anii '50 (Brigitte Garnier Antiques, în Damne, Belgia).



Arta și designul contemporan
își dau întâlnire, bulversând
clasicismul stilului Haussmann.



O privire de ansamblu

În altă parte a livingului, locul de luat masa oferă o altă perspectivă asupra sirului de camere ale căror ferestre sunt drapate cu perdele în tonuri crem („Many Matter” și „Agatha”, Dedar). În jurul mesei ovale „Lagos” susținută de cilindri groși din alamă (Baxter), arhitectul invită toate stilurile: clasicismul scaunelor cu brațe „Febo” de Antonio Citterio (B&B Italia), radicalismul minimal al luminii suspendate „Median” din alabastru și alamă veche semnată Apparatus (Triode) și o altă atingere etnică improvizată datorită covorului „Asmara” (CC-Tapis). Sculpturile „Bloc in Motion” din gresie Maarten Stuer (Aurélien Gendras).

Corpurile de iluminat și robinetele ultrasobre pălesc în fața strălucirii marmurei Breccia Capraia.

Testul petelor de cerneală (Rorschach)

Asezate ca o carte deschisă în dormitorul proprietarilor, două plăci imense de marmură Breccia Capraia, cu nervuri largi și mușcătoare compun un cap de pat spectaculos. În acest decor opulent, patul „Paris Slim”, extrem de moale, și noptiera „Loren”, semnată „Draga&Aurel (Baxter)” desacralizează cadrul. Cuvertură din cașmir „Dartmore” (Loro Piana Interiors) și veioză „Aperture” din sticlă și alamă Allied Maker (Triode).



Apoteoza

O avalanșă de marmură Breccia Capria se revarsă în baie, din tavan la nișa plină de corali și până la cada sculptată. Un exces temperat de un joc de inserții din alamă, pe podea și pe perete, și aplica minimalistă „Court” de Allied Maker (Triode).