

## JEAN PIERRE VIOT

Né en 1936 en Rouen, France.

Born in 1936 in Rouen, France.

Discret, amical, attentif, Jean-Pierre Viot est une figure centrale dans la céramique française. [...] Sa recherche se résume en deux mots : rigueur dans la construction mais sensibilité dans la forme et la matière. Alors que le premier terme se prête aux évidences de l'abstraction, le second est censé leur tourner le dos. Vieux débat, apparente contradiction, éternel combat entre les classiques et les romantiques, ceux-là persuadés que la rigueur engendre une plus pure émotion, ceux-ci persuadés que l'ivresse dionysiaque, ou le simple respect Zen de la nature ont un chant autrement plus authentique.

Jean-Pierre Viot s'efforce de résoudre cette opposition, de proposer une synthèse et nous montre, sinon démontre que c'est possible. J'imagine que le travail, la découverte de la terre, celle du potier qui va subir tant de métamorphoses depuis les murs vivants des excavations de la carrière jusqu'aux certitudes de l'essentielle poterie tournée et figée par le feu, a pu orienter sa démarche. Dans ses tout premiers travaux, il fut confronté à l'architecture et ce choix fut de lui apporter l'hy-persensibilité de l'argile comme livrée à elle-même. Ses murs, ses fontaines, ses sculptures auraient paru, si la technique l'avait permis, sortir droit du sol juste érodés par les pluies et les soleils. Mais, sous cette gestuelle, la construction, pour naturelle qu'elle semblât était présente. [...]

Jean-Pierre Viot est lucide et seule une grande maîtrise peut justifier une telle ambition. Il joue ce jeu subtil du construit déconstruit suggérant, ses œuvres s'efforcent d'éluder les référents brutaux. [...] On se trouve devant des objets en quelque sorte revenus au naturel qui, au-delà de leur solidité, de leur construction, de leur architecture, vont permettre au spectateur la formulation d'une réponse personnelle, d'une participation au dialogue proposé. Jean-Pierre Viot, aussi à l'aise dans les petites dimensions que dans les grandes, sait les agrémenter de graphismes, de signes, de griffures, de soudaines épaisseurs d'émail qui en accusent le caractère organique sous-jacent. Comme le souligne Haguiko, au-delà de l'objet lui-même, il travaille sur un sujet qui n'est autre que l'espace engendré par ce- lui-là, un peu comme le musicien est conscient du volume où s'épancheront les fluides sonorités auxquelles il a donné naissance et forme. [...] Le travail de Jean-Pierre Viot évoque une sérénité conquise.

Extrait du texte de Robert Deblander tiré de « La Revue de la céramique et du verre no 94 » (mai-juin 1997)

Discreet, friendly, attentive, Jean-Pierre Viot is a central figure in French ceramics. [...] Jean-Pierre Viot's research can be summed up in two words : rigor in the construction but sensitivity in the form and the material. While the first term lends itself to the obviousness of abstraction, the second is supposed to turn its back on them. Old debate, apparent contradiction, eternal fight between the classics and the romantics, the latter convinced that rigor engenders a purer emotion, the former convinced that Dionysian intoxication, or the simple Zen respect of nature have a more authentic song.

Jean-Pierre Viot strives to resolve this opposition, to propose a synthesis and shows us, if not demonstrates, that it is possible. I imagine that the work, the discovery of the earth, that of the potter who will undergo so many metamorphoses from the living walls of the quarry's excavations to the certainties of the essential pottery turned and set by the fire, may have guided his approach. In his very first works he was confronted with architecture and this choice was to bring him the hypersensitivity of clay as if left to itself. His walls, his fountains, his sculptures would have seemed, if the technique had allowed it, to come straight out of the ground just eroded by the rains and the suns. But, under this gesture, the construction, as natural as it seemed, was present. [...]

Jean-Pierre Viot is lucid and only a great mastery can justify such an ambition. He plays this subtle game of the constructed deconstructed suggesting, his works try hard to elude the brutal referents. [...] We find ourselves in front of objects that have somehow returned to nature and that, beyond their solidity, their construction, their architecture, will allow the viewer to formulate a personal response, to participate in the proposed dialogue. Jean-Pierre Viot, who is as comfortable in small as in large sizes, knows how to embellish them with graphics, signs, scratches, and sudden thicknesses of enamel that emphasize their underlying organic character. As Haguiko points out, beyond the object itself, he works on a subject that is none other than the space generated by it, a bit like the musician is aware of the volume where the fluid sounds to which he has given birth and form will flow. [...] The work of Jean-Pierre Viot evokes a conquered serenity.

Text of Robert Deblander from « La Revue de la céramique et du verre no 94 » (mai-juin 1997)

## EXPOSITIONS

2022

*Jean-Pierre Viot 1968-1979*, Galerie Lefevbre et Fils & Galerie Aurélien Gendras, Paris (75)

2021

*À Quatre mains*, J-P Viot et Haguiko, galerie La Manufacture, La Rochelle (17)

2016

*Et Depuis quelques années...*, Musée de la faïence, Malicorne (72) *Du Même pas*, galerie Empreintes, Aydat (63)

*HAD, Hier, Aujourd'hui, Demain*, J-P Viot et Haguiko, fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse (31)

2015

*À Fleur de pot*, Centre céramique contemporaine La Borne (18)

2013

Galerie Geneviève Godar, Lille (59)

2012

*Hello ici la terre...suite*, rétrospective à l'Abbaye d'Harthous, Hastingues (40)

2011

Galerie Capazza, Nançay (18)

2008

*Hello ici la terre, 50 ans de création*, rétrospective aux Cordeliers, Châteauroux (36)

2007

*D'Un côté, l'autre*, espace d'art contemporain Les Roches, Le-Chambon-sur-Lignon (43)

*D'Un côté, l'autre*, galerie Empreintes, Aydat (63)

École d'art du Beauvaisis, espace culturel François Mitterrand, Beauvais (60) *Chez Micky Mallet*, La Borne (18)

2006

*Le Blanc, ou presque...*, église Saint-Cyran, Le Blanc (36) Galerie Hélène Porée, Paris

2005

Galerie Yamaki, Osaka, Japon

2004

Galerie B15, Munich, Allemagne

Galerie Loes et Reiner International Ceramics, Deventer, Pays-Bas

2002

Espace Croix- Baragnon, Toulouse (31) Galerie DM Sarver, Paris

2000

Opac de Reims (51)

Sawara Museum Ruhe, Fukuoka, Japon

Galerie Maronie, Kyoto, Japon

1999

Espace Saint-Jean, Melun (77)

*Cultures d'automne*, Carré Noir - Le Safran, Amiens (80)

1997

Galerie HD Nick, Aubais (30)

Galerie Loes et Reiner International Ceramics, Deventer, Pays-Bas

1996

Maison de la céramique, Mulhouse (68)

1995

Galerie DM Sarver, Paris

Galerie le Vieux -Bourg, Lonay, Suisse

1994

Galerie B15, Munich, Allemagne 1993 Musée de Saintes (16)

1987

Galerie Capazza, Nançay (18) 1986 Galerie DM Sarver, Paris

1983

Galerie Heidi Schneider, Horgen, Suisse Galerie Arcadie, Lyon (69)

1973

Galerie Rasmussen, Randers, Danemark

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Frac Limousin (1983 et 1984)

Frac Alsace (1985)

Frac Basse-Normandie (1985)

Musée national de la céramique de Sèvres (1986, 1998, 2002 et 2005)

Musée de Louvain-la-Neuve, Belgique (1988)

Ville de Saint-Nazaire (1988)

Musée de Mino, Japon (1989)

Musée de Saintes (1991)

Musée d'art moderne de Taipei, Taiwan (1994)

Ville de Melun (1999)

Opac de Reims (1999)

Frac Basse Normandie, (2001)

Ville de LE BLANC (2006)

Musée français de céramique contemporaine du Flicam À Fuping-Shaanxi, Chine (2006)

Collection Ateliers d'Art de France, Paris (2006)

Musée Bertrand, Châteauroux (2008)

Grassi Museum, Leipzig, Allemagne (2013)

Musée des beaux-arts de Lyon (2021)