

ELLE[®] DECORATION

Milan
LA BELLE
LOMBARDE,
20 ADRESSES
INÉDITES

Matières & styles
**JOUEZ AVEC
LA LUMIÈRE !**
6 intérieurs au zénith

**POP,
BOISÉE,
DESIGN...
LA CUISINE
OSE TOUT !**

TISSUS
**NOS VOYAGES
IMAGINAIRES**

SHOPPING
**40 PRODUITS
POUR SUBLIMER
LE MÈNAGE**

L 14126 - 305 - F: 5,90 € - RD

N° 305 AVRIL 2023

FRANCE MÉTRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ - BEL : 6,40€ -
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ - LUX : 6,40€ - PORT CONT :
6,50€ - DOM S : 6,90€ - TOM S : 1100XPF - CAN : 10,99€ CAD -
CHF : 9,70€ CHF - MAR : 80MAD - TUN : 20TND

CMV
FRANCE



INTÉRIEURS

RÊVE DE LUMIÈRE

Sur un rooftop ou au ras des pâquerettes, à Paris ou à Aix-en-Provence, ces quatre appartements entonnent une partition singulière où les jeux de lumière illuminent les gammes chromatiques. Etincelant !

Yannick Labrousse



Un brin de Méditerranée

Sur cette terrasse parisienne orientée plein sud, le paysagiste Didier Clément a eu carte blanche pour composer des îlots de nature sauvage capables de résister au vent et aux fortes chaleurs. Oliviers, romarin, cyprès, pin parasol viennent ombrager la table de jardin en teck "Brick" et sa ribambelle de chaises "Teka" (le tout Roda). (Lire pages suivantes).



NATURE SOLAIRE

Pour sa première carte blanche, l'architecte d'intérieur Romain Chancel a offert une bouffée d'épure maximale à un duplex des années 70 et sa terrasse ouverte sur les toits. Bienvenue au paradis, dans l'une des plus belles avenues de Neuilly!

réalisation **Lisa Sicignano**
photos **Yannick Labrousse**



Entre ciel et verdure

Déployé sur 180 m², le toit-terrasse, hier impraticable, a fait peau neuve pour se muer en jardin suspendu. Sous le grand lilas des Andes s'élevant vers le ciel et semblant se fondre dans la cime des arbres alentour, l'ensemble de mobilier outdoor "Teka" (Roda) invite à savourer les derniers rayons du soleil. Coussins en tissu Élitis réalisés par Maison Béré.



Canopée urbaine

A la façon de tableaux, les larges baies vitrées drapées de lin (C&C Milano) encadrent la tour Eiffel et la cime des arbres. A l'intérieur, le décor redouble de douceur. Sur le grand tapis "Noto" en laine et soie sauvage dessiné par Thomas Coccimiglio (Les Editions de Tapis), les canapés "Pop" tapissés de bouclette terracotta (Delcourt Collection) entourent un trio de tables basses en acier brossé sur mesure aux contours organiques. Chaise en bois vintage. Aux côtés du célèbre "Bourdon" de César (Galerie Alexandre Guillemain), grand vide-poche en grès émaillé signé Pierre Digan (Galerie Aurélien Gendras). Lampe de sol en métal et plastique "Tamish" imaginée par Philippe Starck en 1984 pour les éditions 3 Suisses (Jibé). A gauche, totem monumental "Blocs in motion" en grès engobé de Maarten Stuer (Galerie Aurélien Gendras).

Contours ouatés et lignes arrondies,
l'écrin parfait pour profiter d'une généreuse lumière



Plissé soleil

Pour accentuer la matérialité des lieux, l'architecte d'intérieur Romain Chancel a badigeonné l'un des murs de béton ciré et y a fixé l'œuvre textile "Trajectoire" en ton sur ton d'Alexandre Gourçon. La table monumentale en chêne, dessinée pour l'appartement, est composée de pieds massifs et bruts comme des troncs supportant un plateau à l'ovale délicat. Dessus, ensemble de céramiques de Tim Orr (Jibé). Chaises en chêne "Loc" tapissées de lin (Stahl + Band). À droite, sculpture "Bacchus" de Georges Jouve, 1947 (Jibé).





Jeune esthète à la sensibilité attachante, Romain Chancel nous attend ce matin-là au pied d'un immeuble des années 70, en compagnie de Noto, son fidèle braque de Weimar. Dans l'ascenseur qui s'envole pour le dernier étage, il s'empresse de nous raconter à quoi ressemblaient les lieux deux ans plus tôt. Et inutile de dire que la rénovation fut titanesque. « Le toit-terrasse était une vraie forêt vierge, se souvient l'architecte d'intérieur. Et l'appartement suffoquait sous une moquette vieillotte et des boiseries néo-XVII^e ! » Mais l'essentiel était là, dans ces balcons filants, cette vue à couper le souffle, et surtout cette terrasse aussi grande que ►

Un soupçon de théâtralité

Dans la cuisine tout en longueur, le sol en marbre Patagonia (Blanc Carrare) saute aux yeux tandis qu'un aplat de couleur terracotta magnifie le petit coin repas baigné de soleil. Sous la suspension danoise en laiton vintage, table sur mesure en travertin et chaises "Seagrass" de George Nakashima en noyer d'Amérique et jonc de mer, 1959, et pichets en céramique signés Pol Chambost. Au premier plan, plat en grès émaillé de Jean et Jacqueline Lerat, 1965 (le tout, Galerie Alexandre Guillemin).



l'appartement, en connexion avec le ciel et la nature environnante. « Ayant grandi au milieu des champs, près de Giverny, poursuit-il, j'accorde une importance primordiale aux extérieurs. Je voulais qu'on oublie Paris, qu'on se sente, ici, comme sur un nuage. »

Entre épure monacale et sobriété seventies, l'architecte d'intérieur bâtit la trame du projet autour d'un jeu de courbes en staff, des murs au plafond, jusqu'à la moindre pièce de mobilier dessinée pour les lieux. Béton ciré, ►

Echappée belle

L'architecte d'intérieur a sublimé l'accès à l'étage grâce à une majestueuse colonne dont les carreaux de biscuit reproduisent la texture « chantilly » du plâtre taloché (Céramiques du Beaujolais). Derrière apparaissent les marches de l'escalier réalisé en marbre Patagonia.

Sur l'étagère, huile sur carton "Pierre qui roule" de Rochegaussen, 2021 (School Gallery/Olivier Castaing) et lampe "Lari" imaginée par Angelo Mangiarotti en 1978 (Karakter).

Du marbre Patagonia çà et là,
du plâtre façon Chantilly,
l'élégance infuse ce dernier étage

Rétrofuturiste

Là-haut, la vue se savoure autour d'un bar en tubes d'acier dessiné pour les lieux et rehaussé d'un plateau en marbre Patagonia. Dessus, verres "Serifo" de Joe Colombo (Karakter). Derrière, la collection de grès de Robert Deblander (Galerie Alexandre Guillemain) prend la lumière sur deux mini-étagères en aluminium brossé. Au premier plan, rocking-chair en noyer de George Nakashima (Galerie Alexandre Guillemain) et table d'appoint en bois (Danke Galerie) accueillant une lampe en céramique des années 70 de Tim Orr (Jibé).



Un toit-terrasse de 180 m² pour
inviter la lumière et la nature chez soi

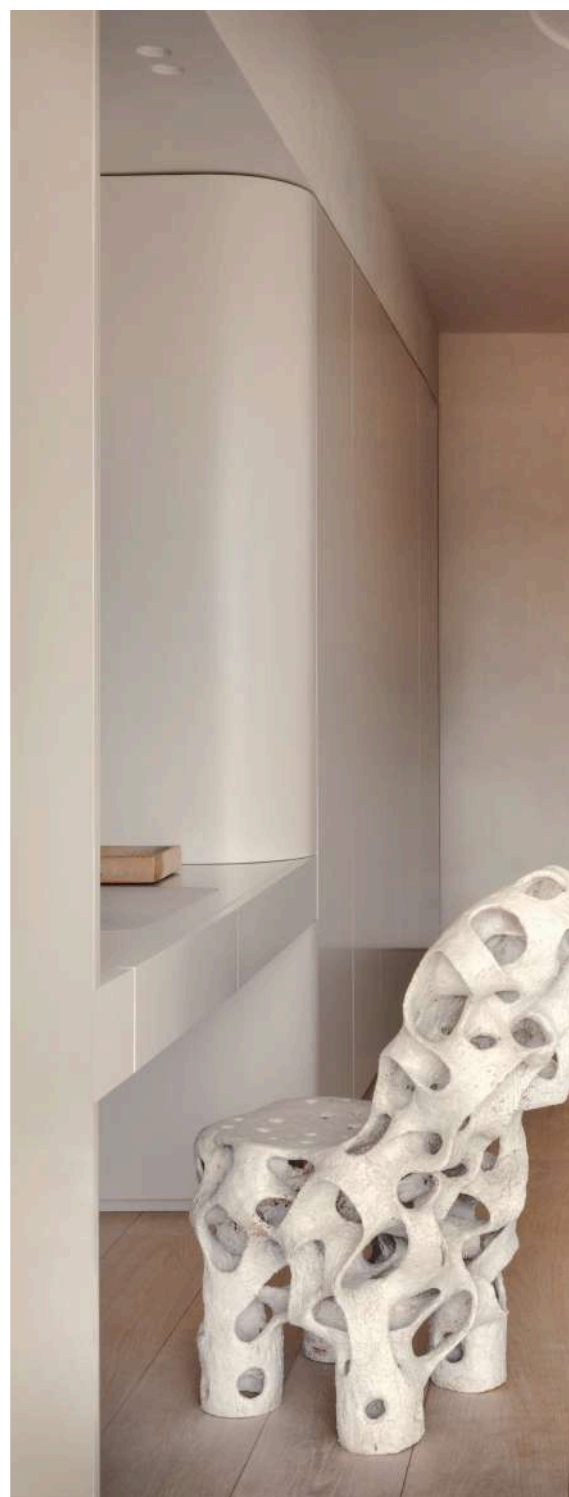




chêne clair et marbre délicatement doré insufflent à ce duplex une douceur ouatée tandis que les sculptures en céramique, l'acier brossé et quelques notes terracotta accrochent la rétine. Un minimalisme chaleureux que Romain Chancel a déroulé jusqu'à l'étage, dans ce jardin d'hiver baigné de lumière aux allures de bar à ciel ouvert. Adieu la friche de jadis ! Nous voilà au paradis, au beau milieu d'un éden de 180 m² dont le paysagiste Didier Clément a fait son terrain de jeu. Entre le pin parasol, les oliviers et les cyprès, il plane dans l'air un avant-goût d'été et, dicit les propriétaires des lieux, « un parfum de vacances toute l'année »... ■ Rens. p. 177.

Paradis blanc

Le clou du spectacle ? Ce cocon perché, ouvert de plain-pied sur une immense terrasse paysagée. Puisant dans les codes masculins des années 60-70, le salon fait dialoguer un ensemble canapé-fauteuil "Monaco" de Pierre Guariche tapissé du tissu texturé "Vuk" (Dedar, réalisation Maison Béré), deux tables d'appoint en grès émaillé de la céramiste Mia Jansen (Galerie Aurélien Gendras) et le lampadaire chromé "Marcella" au style 80 de Marc Dibeh/Dimanche Sept (Boon_Room). Au premier plan, boîte en céramique "Arbre de vie" de Georges Jouve, 1947 (Jibé). Huile sur toile d'Alin Bozbiacu (Galerie Suzanne Tarasieve).



Réflexion faite

Sensualité des lignes et des matières se conjuguent dans la salle de bains. Dans l'alcôve où se love la vasque sculptée dans un bloc de pierre des Balkans (Carrelage des Suds), l'armoire miroir reflète l'arrondi du plafond et des murs carrelés de faïence blanche (Céramiques du Beaujolais). Sèche-serviette "Evolution" en Inox brossé (Foursteel) et robinetterie "Lutezia" (CEA Design chez Water Exception). Serviette en tissu gaufré (Uchino au Conran Shop).

Camaiëu grège et courbes voluptueuses diffusent une **douceur chic** dans la chambre et la salle de bains



Sculpter chaque détail

Face au lit, la chaise "Entrelacs" en faïence engobée d'Agnès Debizet (Galerie Yves Gastou) fait l'effet d'une apparition onirique, répondant aux courbes déployées des murs au plafond jusqu'aux contours du dressing. Seul le bureau file droit, aménagé dans un recoin et dévoilant des détails au luxe discret (sous-main en cuir, tiroir en laque). Dans la niche, sculpture en grès émaillé de Pierre Martinon (Galerie Aurélien Gendras).



Sobriété monastique

La chambre décline une palette de grèges. Epousant l'arrondi du mur, la tête de lit enveloppante est tapissée de lin (Bruder chez Annie Pate) et agrémentée de tablettes en laque. Sur les draps en lin écru (The Conran Shop), couvre-lit ivoire "Two in Hand" en cachemire (Loro Piana Interiors). Suspension "28" en verre soufflé d'Omer Arbel (Bocci). A gauche, miroir en céramique vintage chiné aux Puces d'Avignon.