

MAARTEN STUER

## MAARTEN STUER

Né en 1965 à Yokohama, Japon



Diplômé des Beaux-Arts d'Anvers en 1989, où il s'est spécialisé dans les arts graphiques, le dessin et la lithographie, Maarten Stuer part pour Barcelone au début des années 1990 et il y apprend le travail de la terre (École Supérieure d'Art et de Design Llotja). En 1995 il s'installe en France, dans le Gers, où il se consacre entièrement à la sculpture en argile, imprégnant ses œuvres de cette sensibilité spécifique, liée intimement à la terre et à l'environnement naturel.

C'est en 2010, lors de la venue de l'AIC (Académie Internationale de la Céramique) en France, que les sculptures de Maarten Stuer ont été montrées à Paris pour la première fois. Frédéric Bodet, commissaire du Circuit Céramique aux Arts Décoratifs : la scène française contemporaine, avait présenté deux sculptures monumentales en grès au sein du Musée.

Depuis, on a pu retrouver les œuvres de Maarten Stuer, au Pavillon des Arts et du Design de Paris et de Londres en 2013. En 2015, aux Design Days Dubaï. Et plus récemment, au Salon Collect de Londres, Saatchi Gallery en Février 2017. Ces différentes collaborations ont permis à l'artiste de nous montrer son travail en grès, de grandes dimensions et d'explorer les limites du matériau qu'est l'argile.

« J'ai choisi l'argile ; une matière qui au final se révèle dure, mais fragile. » Maarten Stuer.

-

After graduating from the Antwerp School of Fine Arts in 1989, where he specialised in graphic arts, drawing and lithography, Maarten Stuer moved to Barcelona in the early 1990s, where he learned to work with clay at the Llotja School of Art and Design. In 1995 he settled in France, in the Gers, where he devoted himself entirely to clay sculpture, imbuing his works with a specific sensibility, intimately linked to the earth and the natural environment.

2010 saw the first exhibition of Maarten Stuer's sculptures in Paris, when the AIC (Académie Internationale de la Céramique) came to France. Frédéric Bodet, curator of the Circuit Céramique aux Arts Décoratifs: la scène française contemporaine, presented two monumental stoneware sculptures at the museum.

Since then, Maarten Stuer's work has been exhibited at the Pavillon des Arts et du Design in Paris and London in 2013. In 2015, at Design Days Dubai. And more recently, at the Collect show in London, Saatchi Gallery in February 2017. These various collaborations have enabled the artist to show us her large-scale stoneware work and explore the limits of the material that is clay.

« I chose clay; a material that ultimately proves to be hard, but fragile. » Maarten Stuer

# **SCULPTURES**



« Bloc in motion » en grès engobé, 2020.  
H : 26 x 33 x 14 cm.

« Bloc in motion », engobed stoneware, 2020.  
H : 10' x 13' x 5.5' inches.

**2 200 €**









« Bloc in motion » en grès engobé, 2020.  
H : 23 x 41 x 22 cm.

« Bloc in motion », engobed stoneware, 2020.  
H : 9.1' x 16.1' x 8.7' inches.

**2 200 €**









« Bloc in motion » en grès engobé, 2020.  
H : 18 x 44 x 20 cm.

« Bloc in motion », engobed stoneware, 2020.  
H : 7.1' x 17.3' x 7.9' inches.

**2 200 €**









« Bloc in motion » en grès engobé, 2020.  
H : 39 x 28 x 19 cm.

« Bloc in motion », engobed stoneware, 2020.  
H : 15.4' x 11.03' x 7.5' inches.

**2 200 €**









« Bloc in motion » en grès engobé, 2020.  
H : 25 x 42 x 20 cm.

« Bloc in motion », engobed stoneware, 2020.  
H : 9.8' x 16.5' x 8' inches.

**2 200 €**









« Bloc in motion » en grès engobé, 2020.  
H : 26 x 52 x 20 cm.

« Bloc in motion », engobed stoneware, 2020.  
H : 10.2' x 20.5' x 8' inches.

**2 200 €**









« Bloc in motion » en grès engobé, 2020.  
H : 27 x 24 x 23 cm.

« Bloc in motion », engobed stoneware, 2020.  
H : 10.5' x 9.5' x 9' inches.

**2 200 €**





# **MOBILIER SCULPTURAL**





Table ou tabouret en grès engobé, 2021.  
H : 29,5 x 40 cm.

Ceramic stool or coffee table, 2021.  
H : 11.6' x 15.7' inches.

**2 000 €**





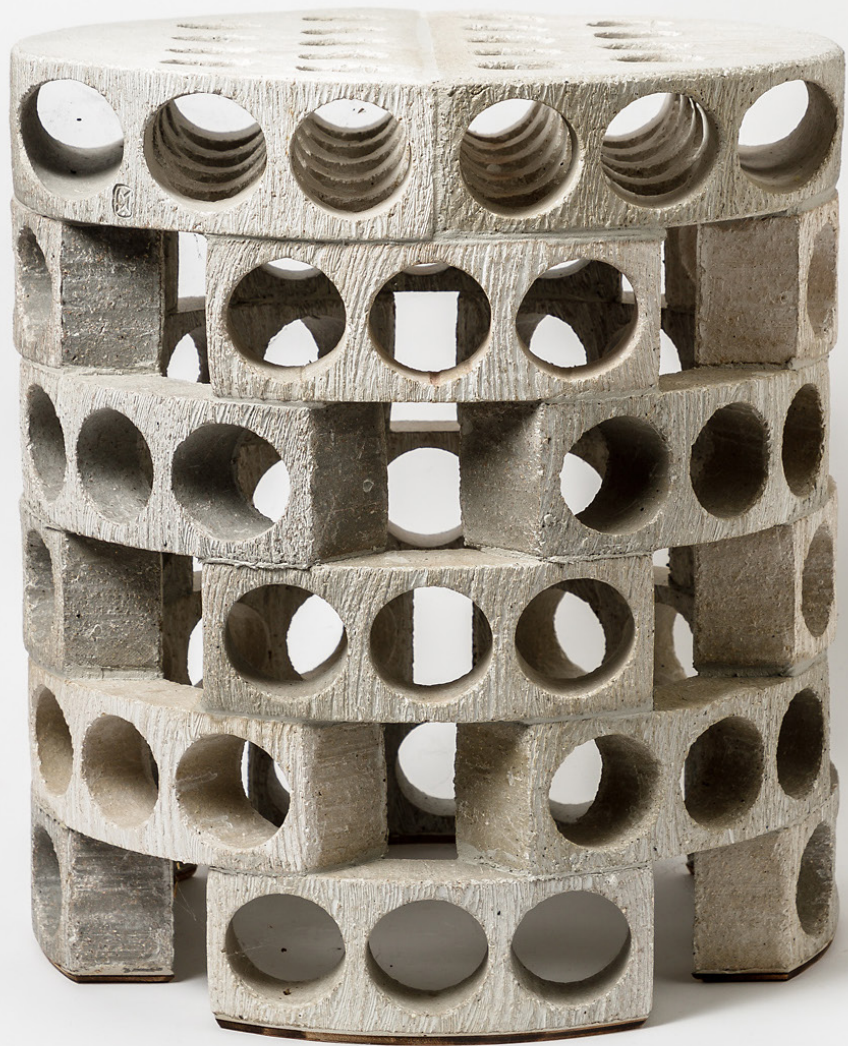


Table ou tabouret en grès engobé, 2020.  
H : 43,5 x 40 cm.

Ceramic stool or coffee table, 2020.  
H : 17.1' x 15.7' inches.

**2 700 €**









Table ou tabouret en grès engobé, 2020.  
H : 66 x 40 x 40 cm.

Ceramic stool or coffee table, 2020.  
H : 26' x 15.7' x 15.7' inches.

**3 200 €**









Table en grès engobé, 2022.  
H : 43 x 59 cm.

Ceramic stool or coffee table, 2022.  
H : 16.9' x 23.2' inches.

**7 200 €**





Réf : MS14

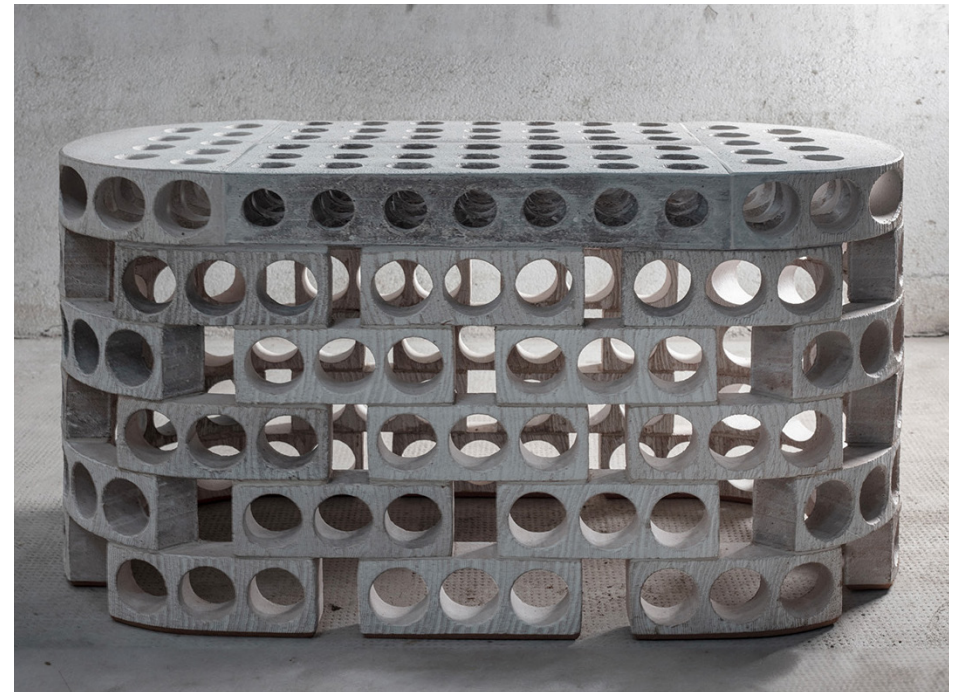
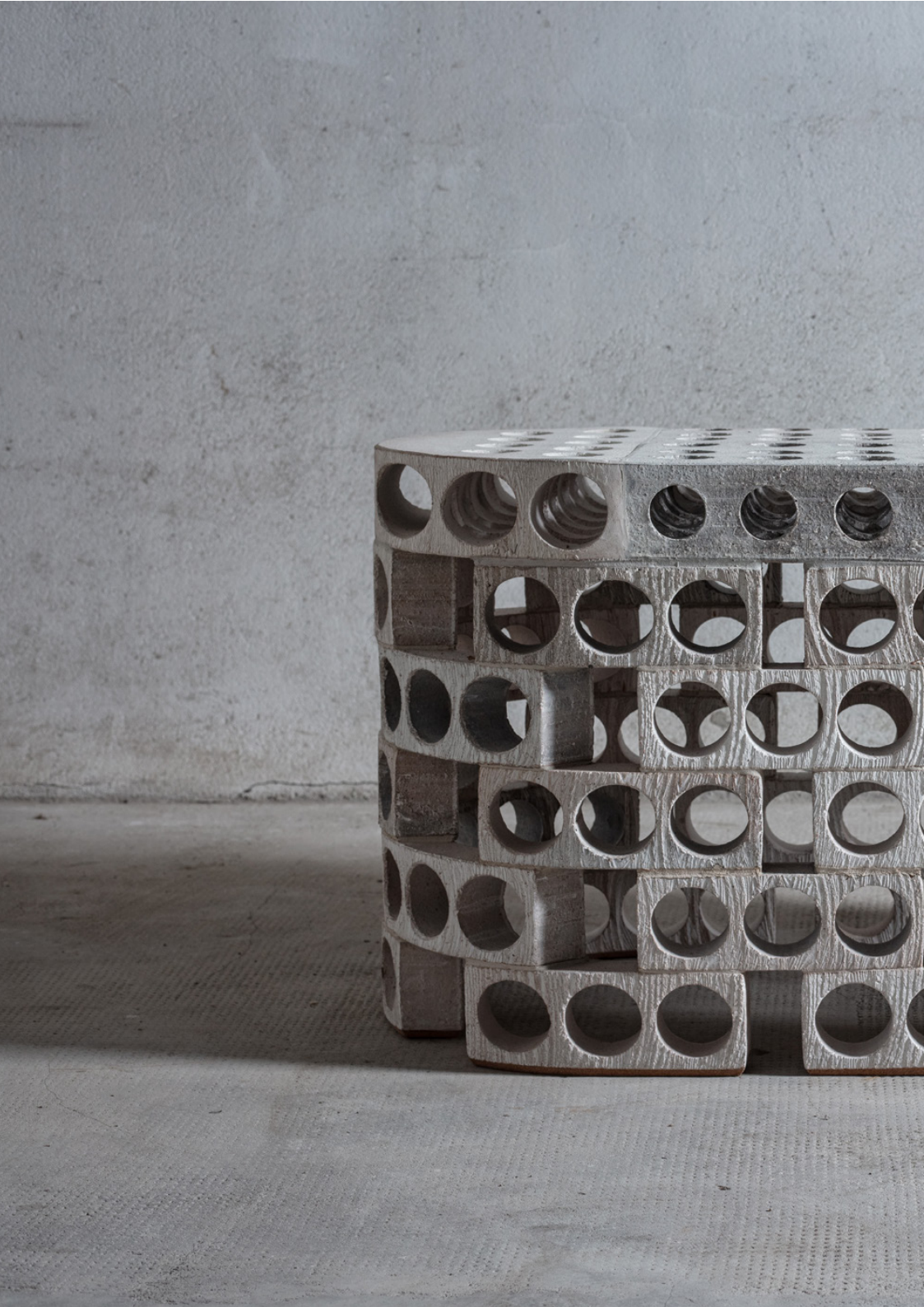


Banc ou table basse en grès engobé, 2021.  
H : 42,5 x 80 x 40 cm.

Engobed stoneware bench, 2021.  
H : 16.7' x 33.5' x 15.7' inches.

**6 500 €**









Banc ou table basse en grès engobé, 2021.  
H : 42,5 x 110 x 40 cm.

Engobed stoneware bench, 2021.  
H : 16.7' x 43.3' x 15.7' inches.

**8 000 €**









Lampe de table « Main » en grès engobé, 2021.  
H : 53 x 30 x 20 cm (avec système électrique et abat-jour).  
H : 28 x 21 x 9 cm (céramique seule).

« Hand » engobed stoneware table lamp, 2021.  
H : 20.9' x 11.8' x 7.9' inches (with electrical system and lampshade).  
H : 11.02' x 8.3' x 3.5' (ceramic only).

**1 800 €**







# **OEUVRES IN SITU**



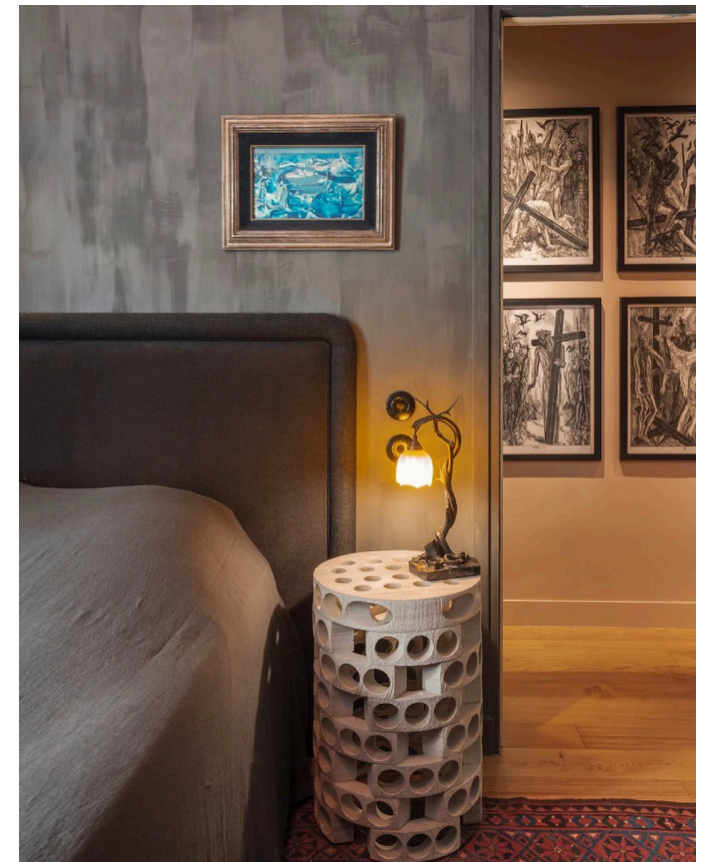


« Stuul » en grès engobé par Maarten Stuer dans un projet d'architecture d'intérieur de Sara Story Design.

2023.

« Stuul », table en grès engobé par Maarten Stuer dans un projet d'architecture d'intérieur de Victor Bonnivard.

Photographie Yannick Labrousse.





Sculpture « Bloc in motion » en grès engobé par Maarten Stuer dans un projet d'architecture d'intérieure de Romain Chancel.

Photographie Yannick Labrousse.  
Stylisme et journalisme Lisa Sicignano.

2023.



**Cenépée urbaine**  
A la façon de tableaux, les larges boîtes vitrées drapées de lin (C&C Milano) encadrent la figur Eiffel et la cime des arbres. À l'intérieur, le décor redoublé de douceur. Sur le grand tapis "Nolo" en laine et silex sauvage dessiné par Thomas Cocciniglio (Les Éditions de Tapis), les coussins "Pipi" tapissés de bouclette néo-pourme (Decourt Collection) entourent un trio de tables basses en acier brossé sur mesure aux contours organiques. Chaise en bois vintage. Aux côtés du tabouret "Regard" de César (Galerie Alexandre Guillemin), grand vide-poche en grès émaillé signé Pierre Digoon (Galerie Aurélien Cendrows). Lampe de sol en métal et plastique "Tomas" conçue par Philippe Starck en 1984 pour les éditions 3 Sœurs (Libé). À gauche, totem monumental "Bloc in motion" en grès engobé de Maarten Stuer (Galerie Aurélien Cendrows).

« Stूल » en grès engobé par Maarten Stuer dans un projet d'architecture d'intérieure de Romain Chancel.

Photographie Yannick Labrousse.  
Stylisme et journalisme Lisa Sicignano.

2023.





« Stuul », table en grès engobé par Maarten Stuer dans un projet d'architecture d'intérieure de Cult Gaia et Alexis Brown Interior Design à Soho.

Photographie Ingalls Photo.

2023.

« Stuul », table en grès engobé par Maarten Stuer dans un projet d'architecture d'intérieure de Cult Gaia et Alexis Brown Interior Design à Soho.

Photographie Ingalls Photo.

2023.

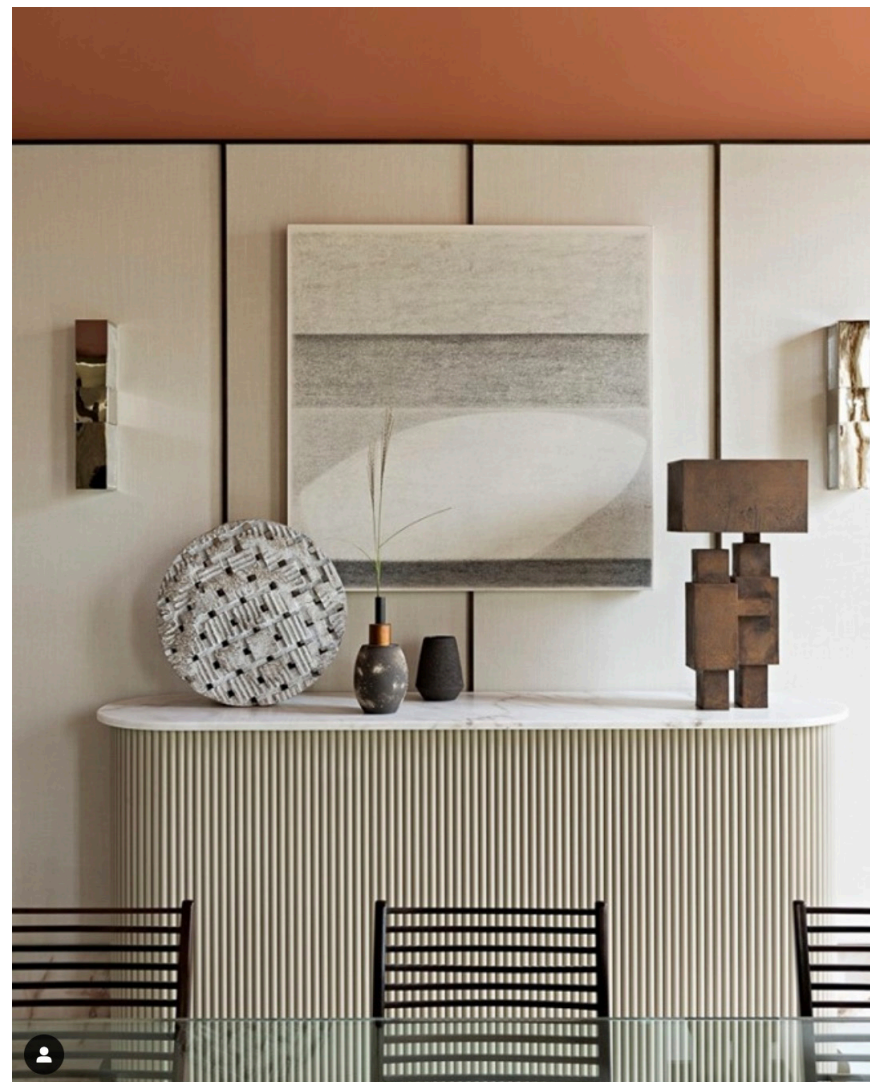




« Stuul », table en grès engobé par Maarten Stuer dans le projet d'architecture d'intérieur « Nouvelles Ères » d'Aurore Sfez.

Photographie Romain Ricard.

2022.



Sculpture en grès engobé par Maarten Stuer dans un projet d'architecture d'intérieur par Rodolphe Parente.

Photographie Stéphane Julliard.

2021.



## Expositions

2023 :

- 2015 à aujourd'hui : Galerie Aurélien Gendras, Saint-Ouen, France

2019 :

- Brussels Design September, Area 42, Belgique
- # Itinerance 12, Boule Gallery Paris, France
- Holidermie, Paris, France

2018 :

- Art Élysées, Art & Design, France
- Lake Como Design Fair, Italie
- MIART, Milano, Italie
- Itinerance #2, BOZAR, Bruxelles, Belgique
- Kolkhoze, Paris, France
- Galerie Aurélien Gendras, Paris, France

2017 :

- Dutko Gallery, 18 Davies Street, Londres, Royaume-Uni
- Galerie Aurélien Gendras, Paris, France
- Sculptour, Beukenhof-Phoenix Contemporary Art, Belgique
- HEMELSTORM, Galerie Het Vijfde Huis, Anvers, Belgique
- COLLECT 2017, Galerie Aurélien Gendras Paris, Londres, Royaume-Uni

2016 :

- METAMORPHOSIS, Beukenhof-Phoenix Contemporary Art, Belgique

2015 :

- Galerie Aurélien Gendras, Paris, France
- « Hors Socle », MCCG, Giroussens, France
- Galerie Faider, Bruxelles, Belgique
- « Hors Socle », MCCG, Giroussens, France

2014 :

- Galerie Koustak, Fourcès, France

2013 :

- PAD LONDON, Galerie Silbereis, Londres, Royaume-Uni



- « In Between / Entre Cieux et Terre », Gaasbeek Castle, Bruxelles, Belgique
- PAD PARIS, Art & Design Pavillon Paris, Galerie Silbereis, Paris, France

2012 :

- « L'Espace des métamorphoses », Chapelle de la miséricorde, Vallauris, France

2011 :

- « Chemins d'Art en Armagnac », Lavoir de Lasdouts, Gondrin, France
- « La matière et l'imagination », Cebiko, Incheon, Corée
- « Ode Bertrand and Maarten Stuer », Atelier rue du soleil, Fraïssé-les-Corbières, France
- « Terre féconde », Maison de la Céramique Contemporaine, Giroussens, France
- International Ceramic Workshop, Icheon, Gyeonggi, Corée

2010 :

- « French Contemporary Ceramics », Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
- « Regards complices », Musée Languedocien, Montpellier, France
- « Ultra Dentelles », Paris, France
- Espace Mayorga, Suhescun, France
- « Sculptures », Centre d'art contemporain René Farbos, Mont-de-Marsan, France
- « Maarten Stuer », La Sauve Majeure Abbey, France
- « Four Artists », Lagrange-Monrepos, Nérac, France
- « Niki Nakamura and Maarten Stuer », Saint-Mathurin-sur-Loire, France
- « Poussières », Arthous Abbey, France
- Galerie Faider, Bruxelles, Belgique

2009 :

- « Hors série », Galerie Ephémère, Paris, France
- « Les journées de la céramique », Place Saint-Sulpice, Paris, France

2008 :

- « Mouvements », Galerie Collection d'Ateliers d'Art de France, Paris, France
- « Autour et à travers », Galerie Lieu-Dit, Hédé, France
- « Les journées de la céramique », Place Saint-Sulpice, Paris, France
- « International Ceramic Festival », Arthous, France
- « Light and matter », MCCG, Giroussens, France

2007 :

- « Maarten Stuer & Annelies Slabbynck », Galerie De Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique
- « European Triennial for Ceramics and Glass », Mons, Belgique
- « Quartiers d'été », Galerie Courants d'Arts, Revel, France



2006 :

- « Formes Libres », Galerie Courants d'Arts, Revel, France
- « 22 œuvres céramiques contemporaines », Grenoble, France

2005 :

- « Sculptures », Maison Palmans-de-Ridder, Anvers, Belgique
- « Triptic », Galerie de Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique

2004 :

- « Maarten Stuer - de l'autre rive - sculptures », MJC Philippe Desforges, France
- Henry Van De Velde Awards, Flanders Design Gallery, Bruxelles, Belgique
- « From the same clay », Flanders Design Gallery, Bruxelles, Belgique
- « Art in a box », Galerie de Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique
- « Contemporary Flemish Ceramics », Musée des Beaux Arts, France
- La Chaux-de-Fonds, Suisse
- « Siate piacevole », Galerie de Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique
- « World Design Exchange », Oullim, Corée

2003 :

- « Maarten Stuer meets Poul Kjaerholm », en collaboration avec Fritz Hansen Benelux, Anvers, Belgique
- « Z.I », Galerie Acadie, Cajarc, France
- « Sculpture argile », Toulouse, France
- « House of silence », Galerie de Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique

2002 :

- « Speaking forms », Galerie de Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique
- « Detour », Galerie de Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique
- « The new Harvest », Galerie de Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique
- Enku Award, Japon

2001 :

- « Three installations », European Heritage Conference, Anvers, Belgique
- Galerie l'Acadie, Cajarc, France

2000 :

- « Installations 1999-2000 », Galerie Le Refuge, Anvers, Belgique
- MAAC, Bruxelles, Belgique

1995 :

- « Young artists », Knokke, Catherine De Vos Gallery, Aalst, Belgique



1994 :

- « Mental Horizons », Catherine De Vos Gallery, Aalst, Belgique

1992 :

- Zuiderterras Gallery, Anvers, Belgique

**Collections publiques :**

- Musée national de la Céramique, Sèvres, France
- Fondation des Ateliers d'Arts de France, Paris, France
- Collection départementale du Conseil général des Landes, France