

PIERRE MARTINON

Né en 1949 en France.
Born in 1949 in France.



Ancien élève des Beaux-Arts de Dijon, après avoir enseigné quelques années, Pierre Martinon décide de se lancer dans la sculpture. Dans un village de l'Yonne, hors des chemins battus, il travaille la terre brune et rouge qu'il cuit dans un premier temps dans un four à tuile.

Il crée des volumes imbriqués architecturaux composés de lignes, de courbes, d'arêtes,

Dans un équilibre parfait, aux formes se mêlent le jeu de lumière et d'ombres, amenant un rythme dynamique à la composition. A la frontière du figuratif et de l'abstrait, ses sculptures invitent au voyage et au rêve. Prêtes au départ, ce sont des odyssées figées l'instant d'une seconde, dans l'attente d'un 'larguer les amarres.'

Ce sont des corps qui basculent, des corps qui dansent au gré d'une musique de nuit, des corps lisses si sensuelles comme la Vénus de Vergigny. En symbiose, l'esprit et la forme donnent à l'œuvre mystère et plénitude.

En 1996, Robert Deblander décrit son travail : 'De l'argile, Pierre Martinon fait naître un marbre charnel sous l'épiderme duquel les solides souvenirs du bois et du fer ne sont pas absents, sensibilisés par l'argile.'

L'année suivante, à St Amand-en-Puisaye, pour le symposium Brique volant rendant hommage à ce matériau produit en abondance dans la région, le sculpteur réalise avec les simples éléments un étrange édifice de cultes, qui côtoie le couple de géants au grand pied de Klaus Schultze et le tatou de François Guéneau.

Au Salon d'Automne de 1998, il expose une sculpture aérienne monumentale, dont le jeu des vides et des pleins accentue les effets de couleur de la terre brute.

En 2000, pour la 3e Biennale de la Céramique Européenne de Villiers, auprès des artistes Michel Teché, Haguiko, Jean-Pierre Viot, Nadia Pasquer, Bernard Thiran, Camille Viot, Steen Kepp, Brigitte Marionneau il présente des sculptures cubistes et des tuiles gravées.

En constante évolution, son travail reconnu et exposé dans de nombreuses galeries (Ancienne Poste, Epona, Art d'Aujourd'hui, etc.) est récompensé en 2011 par le prix de la Fondation Taylor.

L'année suivante, à Toucy, ses sculptures de terre font écho aux peintures de Marcel Poulet. Aux plaques gravées, apparaissent des formes plus souples. Les angles s'arrondissent avec des reflets cuivrés ou ambrés contractant avec ses pièces de couleur ocre.

A former student of the Beaux-Arts in Dijon, after teaching for a number of years, Pierre Martinon decided to take up sculpture. In a village in the Yonne department, off the beaten track, he worked with brown and red clay, which he first fired in a tile kiln, creating interlocking architectural volumes made up of lines, curves and ridges

In perfect balance, the shapes are blended with the play of light and shadow, bringing a dynamic rhythm to the composition. On the borderline between the figurative and the abstract, his sculptures are an invitation to travel and dream.

Ready for departure, they are odysseys frozen for a second, waiting to 'cast off': bodies that topple over, bodies that dance to the beat of night music, smooth bodies as sensual as Vergigny's Venus. In symbiosis, spirit and form give the work mystery and plenitude.

In 1996, Robert Deblander described his work: 'From clay, Pierre Martinon gives birth to a carnal marble under whose skin the solid memories of wood and iron are not absent, sensitised by the clay.'

The following year, at the Brique symposium in St Amand-en-Puisaye, Martinon paid tribute to the region's abundant brick production by using simple elements to create a strange cult aedicula that stood alongside a pair of giants with large feet by Klaus Schultze and an armadillo by François Guéneau.

At the Salon d'Automne in 1998, he exhibited a monumental aerial sculpture in which the interplay of full and empty spaces accentuated the colour effects of the raw clay.

In 2000, for the 3rd Biennial of European Ceramics in Villiers, alongside artists Michel Teché, Haguiko, Jean-Pierre Viot, Nadia Pasquer, Bernard Thiran, Camille Viot, Steen Kepp and Brigitte Marionneau, he presented cubist sculptures and engraved tiles.

Constantly evolving, his work has been recognised and exhibited in a number of galleries (Ancienne Poste, Epona, Art d'Aujourd'hui, etc.), and in 2011 he was awarded the Taylor Foundation prize. The following year, in Toucy, his clay sculptures echoed the paintings of Marcel Poulet. Engraved plates are replaced by softer shapes. The angles become rounder, with coppery or amber reflections contrasting with his ochre-coloured pieces.

Expositions personnelles

1989

Abbaye de Saint-Germain, Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre (89).

1993

Trois Artistes allemands — Trois Artistes français, Sharpf galerie du Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne.

1995

Hospices Saint-Charles, Centre Régional de Développement Culturel (CRDC), Rosny-sur-Seine (78).

1997

Galerie Epona, Paris (3e).

2000

Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (89).

2012

Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (89).

2013

Galerie Art Aujourd'hui, Paris (9e).

Expositions Collectives

1991

Centre Culturel de Mannheim, Allemagne.

1992

Regard sur la création contemporaine, Centre William Harvey, Périers (50).

1994

Chateau du Tremblay, Centre Régional d'Art Contemporain, Fontenoy (89).

1995

Galerie Epona, Paris (3e).

1996

Invité du collectif d'artiste Der Anker, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne.

1997

Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne.

1999

Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne.

Artiste invité par L'Association des Potiers Créateurs de Puisaye, Le Chaineau, Treigny (89).

La Croix, Espace Culturel L'Usinazabu, Evreux (27).

2002

Voisinage , Espace Culturel L'Usinazabu, Evreux (27).

2007

Les 10 ans de la galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (89).

2009

Sculptures, Le Lavoir, Clamart (92).

2015

8e Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, galerie Gendras Regnier à la galerie Gabrielle Laroche, Paris (7e).

2019

The Modern Ceramics, Area 42, dans le cadre de Brussels Design, Bruxelles, Belgique.

2020

Habitat, Modern Shapes, Anvers, Belgique.

Biennales, salons et symposium

1997

Symposium Brique-Sculpture, CNIFOP, Saint-Amand-en-Puisaye (58).

2000

3e Biennale de Céramique Européenne, Villiers-sur-Marne (94).

2001

Participation à Art-Metz, 1e édition de la Foire Européenne d'Art Contemporain de Metz (57).

2003

Participation à la 1e Biennale de Céramique Européenne de Troyes (10). 2005 2e Biennale de Céramique Contemporaine de la ville de Troyes (10). 3e Biennale de Céramique Contemporaine de la ville d'Eu (76).

2007

Exposition Hors les murs, Biennale 109, Centre Culturel Valery Larbaud, Vichy (03).

2017

Salon Collect, Saatchi Gallery, Londres. Galerie Gendras Regnier.

2018

Art Élysées, Paris (8e). Atelier Jaspers, Bruxelles, Belgique.

Participe aux salons Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Comparaisons, Salon d'Automne à Paris et au Salon International d'Art Contemporain de Marne-la-Vallée, le salon Itinéraires à Levallois-Perret ou encore les salons d'Étampes, Paris-Sud et de Vanves.

Depuis 1993, participe à la Biennale 109 dont il est membre du comité.