

ELLE® DECORATION

CITY GUIDE
Helsinki
PLONGÉE
DANS
LE DESIGN

Style & fantaisie

4 MAISONS
FONT
VALSER
L'HIVER !

PAPIERS
PEINTS
INVITATION
AUX VOYAGES

BOHÈME,
ARTY OU
CHÂTELAIN...
À CHAQUE
CHAMBRE
SON ESPRIT !

Shopping
26 LUMINAIRES
AUX LIGNES
POÉTIQUES

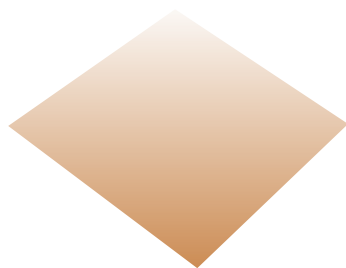
N° 313 FÉVRIER-MARS 2024

FRANCE METRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ - BEL : 6,40€ -
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ - LUX : 6,40€ - PORT CONT :
6,50€ - DOMS : 6,90€ - TOMS : 1100XPF - CAN : 10,99CAD -
CHF : 9,70CHF - MAR : 80MAD - TUN : 20TND

CMI
FRANCE

L 14126 - 313 - F: 5,90 € - RD

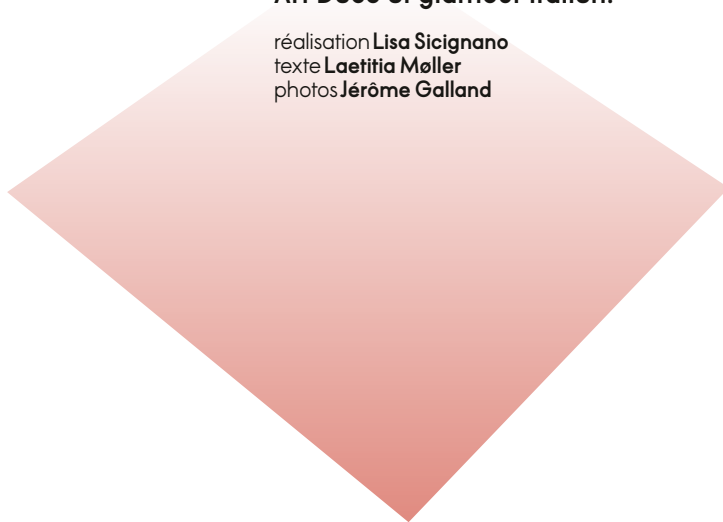




Vacances romaines

La jeune architecte d'intérieur
Lauranne Elise Schmitt, finaliste de
la Design Parade en 2022, a insufflé
à cet appartement parisien, jusque-là
sans grand cachet, une élégance
contemporaine mixant inspirations
Art Déco et glamour italien.

réalisation Lisa Sicignano
texte Laetitia Møller
photos Jérôme Galland



Comité d'accueil

Deux "Perroquets" en grès émaillé de Laurent Dufour (Galerie Lefebvre & Fils) perchés sur des colonnes en marbre (Pierre Augustin Rose) montent la garde dans l'entrée au sol en terre cuite à cabochons. Sur la console en travertin chinée, vase du céramiste Jean Mayodon (1893-1967, galerie Asteria). Au fond, huile sur toile de l'artiste Alma Feldhandler (galerie Derouillon).



Jeux de matières et de transparence
dans ce salon à la palette rouille et cognac





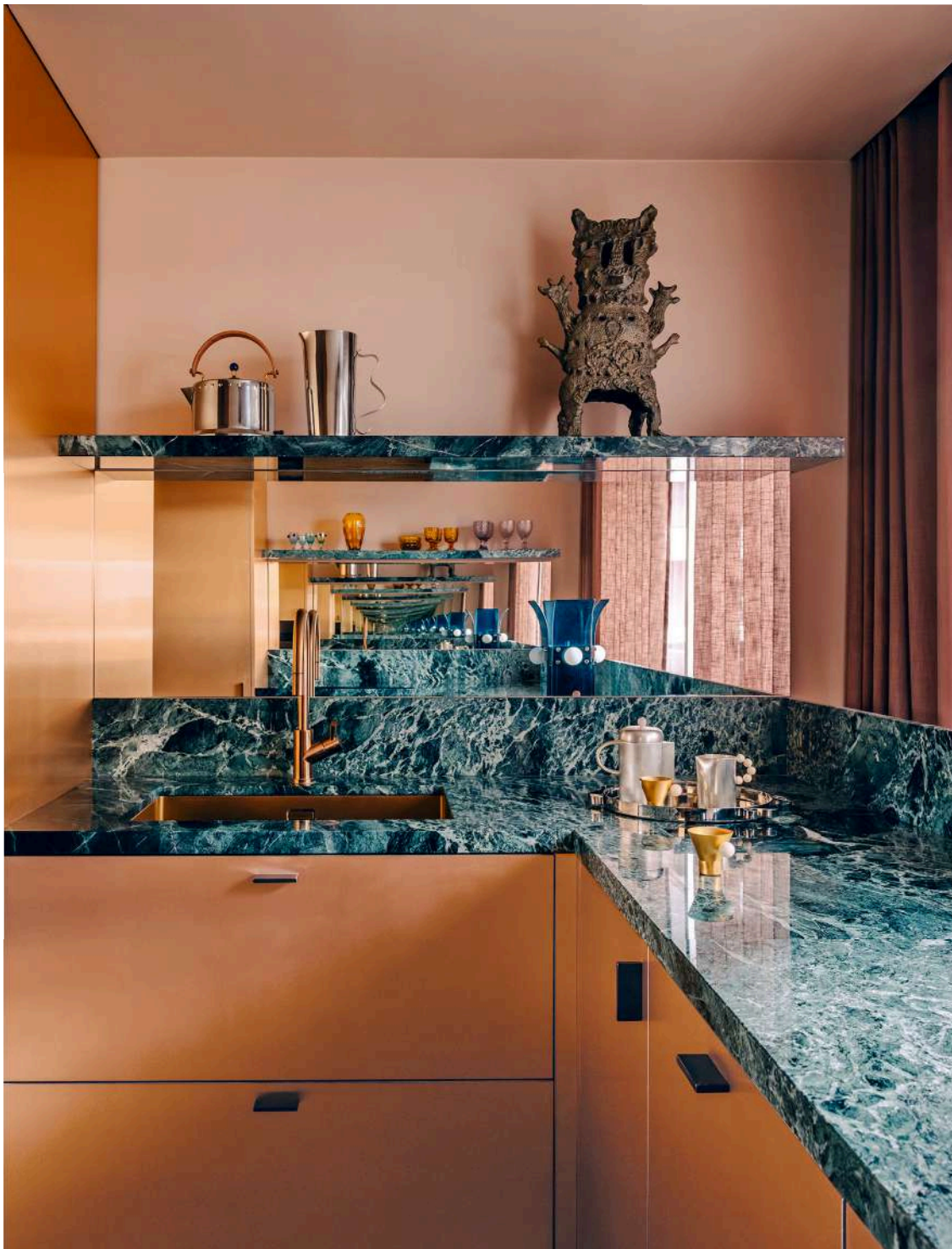
Dialogue de styles

Dans le salon, sous un dégradé aux pastels secs réalisé par Lauranne Elise Schmitt, le canapé "Aline Serpentine" (Soho Home) en velours de soie et les fauteuils en tissu bouclette (création Studio Gustin) apportent de la rondeur. Le guéridon "Soda" en verre soufflé (Silvera), les voilages "Erice - Cognac" (Villa Nova) et, à droite, l'applique en verre de Murano (Danke Galerie) jouent sur la transparence tandis que la sélection d'objets mixe époques et signatures. De droite à gauche : lampadaire "Crosse" de Garouste & Bonetti (En Attendant les Barbares) et table basse "Stone" en résine et cuivre de Pierre Bonnefille, surmontée d'une aiguière de Max Bré, vers 1960 (Galerie Astéria) et d'un vase "Corail de feu" de Sophie Lou Jacobsen (La Romaine Editions). Dans la bibliothèque teinte en acajou brillant dessinée par l'architecte : céramique de Sarai Delfendahl (Galerie Scène Ouverte), seau à glace et paire de bougeoirs de Max Bré (Galerie Astéria), tableau en métal martelé de Kevin Rouillard.

Terre, pierre et laque

La salle à manger fait valser les matières ! Dans un écrin cuivre rosé ("Veneto", Argile Peinture) ont pris place une table en marbre vert des Alpes au piétement "Vague" en laque bois de rose brillante, signée Lauranne Elise Schmitt, et des chaises de Willy Rizzo pour Mario Sabot, 1970. Vase de Sophie Lou Jacobsen et coupe de Boris de Beijer (le tout, La Romaine Editions). Lustre en laiton et en verre, 1960, de Gaetano Sciolari. Huile sur toile de Nicolas Mehdipour.





« On ne vit qu'une fois, alors autant que ce soit dans un décor aussi unique que possible », énonce en préambule Lauranne Elise Schmitt, architecte d'intérieur trentenaire, formée à l'École Boulle et aux Arts décoratifs de Paris. Une première incursion dans le merchandising et l'évènementiel pour des marques telles que Louis Vuitton, Dior ou Montblanc aiguise son sens de la scénographie. « Cela m'a appris à avoir une approche globale, depuis le graphisme jusqu'à la décoration florale et les arts de la table », détaille-t-elle. Elle s'oriente finalement vers l'architecture intérieure – un rêve

qu'elle nourrit depuis l'âge de 14 ans – et fonde son studio en 2019. « Quand on débute, les clients sont plus frileux à se laisser convaincre par des propositions audacieuses », alors, pour leur montrer de quoi elle est capable, elle participe à la Design Parade en 2022. Bingo, elle finit parmi les dix finalistes avec son projet "Sunrise", où des fresques figurant un ciel d'aube et une méridienne au motif bayadère expriment son goût de la couleur et de l'éclectisme.

C'est cette ligne directrice qu'elle applique dans cet appartement installé au 7^e étage d'un immeuble années 70. « Dans chaque projet, ►

Effet de contraste

Dans la cuisine, le précieux marbre vert poli tranche avec la finition en feuille d'aluminium cuivrée des meubles de rangement ("Metal Skin", Oberflex). Service à thé de Natalia Criado sur un plateau de Sophie Lou Jacobsen (le tout, The Invisible Collection). La sculpture en bronze de Saraï Delfendahl (Galerie Scène Ouverte) réveille l'atmosphère tandis que la lampe "Palm" du studio Blue Green Works (Triode Design), qui se reflète dans le miroir, habille l'arrière-plan. Bouilloire "Ottoni" (Bodum) et carafe de Sophie Lou Jacobsen.



Bureau suspendu

Aménagé dans une niche, cet ensemble aérien bureau et étagères d'inspiration Art Déco, dessiné par Lauranne Elise Schmitt, se marie parfaitement avec la chaise "Lodge" en chêne de Frédéric Pellenq. Huile sur toile de Marguerite Piard et, en haut à droite, vase en verre "Giro" de Léa Zerail (le tout, Maestria Collection). De haut en bas, coupe coquillage en bois (Galerie Astéria), bougeoir et lion en céramique de Sarai Delfendahl (Galerie Scène Ouverte), vide-poche "Nymphé" d'Inès-Olympe Mercadal (The Invisible Collection) et lampe "Xibô" de Sergio Rodrigues (Triode Design) composent un petit cabinet d'objets contemporains sophistiqués.

je pars de l'imaginaire des clients. Ici, ils voulaient une bulle de déconnexion, comme une maison de vacances. » Une palette chaude s'est imposée : déclinaison de bois de rose, de cuivre, de beige poudré et d'argile de Toscane. Pour faire entrer le soleil, l'espace a été décloisonné afin d'aménager un grand salon-salle à manger-cuisine traversant, baigné de lumière du matin au soir. Inspirée par les textures chaudes du Sud, l'architecte d'intérieur a imaginé sur le plafond du salon un dégradé aux pastels secs, et remplacé la moquette beige par un carrelage en terre cuite aux calepinages raffinés, parfois agrémentés de cabochons, qui donnent à ce

Autre inclinaison de la décoratrice : créer des accidents, comme autant de petits coups de

théâtre qui viennent surprendre l'œil. « Je ne voulais pas que l'ensemble soit trop cohérent mais, au contraire, confronter les références classiques à des touches plus pop. Au rang de mes inspirations, il y a aussi bien les peintres flamands que les pièces en résine colorée du designer italien Francesco Balzano. » Ici, elle se plaît à marier les matières – comme ce plateau en marbre vert des Alpes associé à un piètement en laque brillante composant la table de la salle à manger – et à mixer inspiration Art Déco et glamour Hollywood Regency « à la frontière du too much ». Le tout rehaussé d'un soupçon de fantaisie grâce au bestiaire singulier d'artistes contemporains tels que Laurent Dufour et Sarai Delfendahl. Une belle maîtrise de la mise en scène ■ Rens. p. 158.

Galerie des glaces

Derrière une série de miroirs biseautés est aménagé un grand dressing, complété par une commode en marbre Rosso Alba et peinture laquée "Aubergine" (Ressource), dessinée par Lauranne Elise Schmitt. Une imposante lampe aux lignes géométriques en verre de Murano et abat-jour en laiton chiné à L'Atelier 55 (Puces de Saint-Ouen) se reflète à l'infini.

Les associations de motifs et les dessins
aux pastels secs de Lauranne Elise Schmitt
font souffler un vent d'onirisme et de rêverie



Délicate symétrie

Pièce maîtresse de la salle de bains, ce meuble à double vasque en laque, marbre rouge et plinthe en miroir dessiné par la décoratrice s'enroule autour du mur pour se transformer en commode côté dressing. Une applique chinée en verre et laiton apporte une touche précieuse tandis qu'une sculpture des années 20 de l'artiste belge Edouard Vereycken figure un nu féminin. "Huile antique" (Officine universelle Buly).



Lever de rideau

Grâce à cette verrière – occultable par un épais rideau en jacquard ("Pazl-Havane", Dedar) –, la salle de bains profite de la lumière de la terrasse. Dessinée par l'architecte d'intérieur, la baignoire en marbre Alba Rosso s'intègre dans les teintes naturelles des murs et du sol en terre cuite. Aquarelle sur papier de Pierre Dumaire, coupe "Nautilus" en cristal de roche de Léa Zéroil (le tout, Maestria Collection). Bougeoir en bronze "Foglie" d'Osanna Visconti (The Invisible Collection).



Composition formelle

Dans la chambre, l'applique "Kremer" en forme de sablier (Soho Home) résonne avec les motifs du rideau. Rehaussé de touches de bleu et de vert anis, le lit se pare d'une couverture signée par l'artiste Anastasia Bay (Carne Bollente) et de coussins à pois "Ria" de Raf Simons (Kvadrat) et unis en velours (Maison de Vacances). Toile aux pastels secs de Lauranne Elise Schmitt, guéridon "Scottie" en résine effet écaille de tortue (Pinto) agrémenté d'une boîte coquillage en bois (Galerie Astéria) et gobelet de Boris de Beijer (La Romaine Editions). Draps en lin (Maison de Vacances).