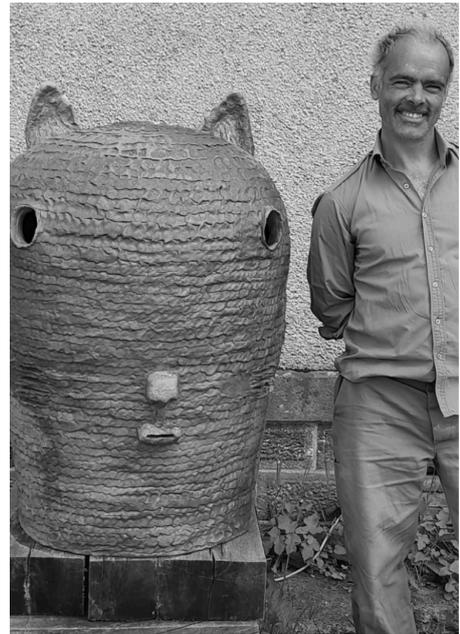


LAURENT DUFOUR

Né en 1977 à Caen, France

Born in 1977 in Caen, France



La céramique n'est pas le premier médium dans lequel s'est exprimé Laurent Dufour. Il s'y est initié progressivement au gré des rencontres et des ateliers dans lesquels il a fait son apprentissage.

La céramique, pour cet artiste, est un cheminement : de ses premières vaisselles aux parallélépipèdes. Le graphisme du décor donne naissance à des créatures hybrides, homme, animal, super-héros, influencées par le milieu de la bande dessinée et du manga.

L'appropriation du matériau terre conduit l'artiste à sortir ces personnages de leurs dessins pour leur donner une nouvelle existence en trois dimensions. Ce sont d'abord des têtes qui émergent en volume avant de relever le défi d'un corps complet, un corps de géant. La monochromie de l'oeuvre souligne la grandeur et l'étrangeté de ce corps.

Le graphisme a laissé la place à un travail sur la matière que l'on ressent pleinement face à l'oeuvre. La surface est rythmée par l'empreinte du céramiste. L'utilisation de la technique du modelage laisse visible sur la sculpture les traces du corps même de l'artiste, créant ainsi une résonance avec notre propre relation au corps.

Sans aucun doute, les sculptures de Laurent Dufour renvoient à la notion d'individu et le choix de la céramique, qui lie « la technique à l'imprévu », s'inscrit en toute cohérence avec son propos.

-

Ceramics is not the first medium in which Laurent Dufour has expressed himself. He was introduced to it gradually, through encounters and the workshops where he completed his apprenticeship. For him, ceramics is a journey: from his first dishes to the parallelepipeds. The graphic design of the decor gives rise to hybrid creatures - human, animal, superhero - influenced by the world of comic strips and manga.

The appropriation of clay as a material leads the artist to take these characters out of their drawings and give them a new existence in three dimensions. At first, the heads emerge in volume before taking up the challenge of a complete body, the body of a giant. The monochrome of the work underlines the grandeur and strangeness of this body.

The graphic design has given way to work on the material, which you can fully feel when you look at the work. The surface is punctuated by the ceramicist's imprint. The use of the modelling technique leaves traces of the artist's own body visible on the sculpture, creating a resonance with our own relationship to the body.

There's no doubt that Laurent Dufour's sculptures evoke the notion of the individual, and his choice of ceramics, which links « the technical with the unexpected », is entirely consistent with his message.

Expositions

2022 :

- « Imaginer une pièce à vivre dans une villa méditerranéenne » Design Parade, Toulon, France

2021 :

- Nada Miami, Galerie Lefebvre et Fils / Aurélien Gendras, Miami, United States
- « Animals », Galerie Lefebvre et Fils / Aurélien Gendras, Paris, France

2019 :

- Galerie Aurélien Gendras, Saint-Ouen, France
- « Pfefferminz », Espace d'art contemporain, La Chapelle Pithiviers, Association Le Pays où le ciel est toujours bleu

2018 :

- « Art inside bestiaire héroïque », Château-Gontier, PPGM, Roubaix, France

2017 :

- « Sculpt'Sologne », Biennale d'oeuvre monumentale, Sologne, France
- « Ceramic event », Bruxelles, Belgique
- « Beluga », Saint-Étienne, France

2016 :

- « Artevistas », Barcelone
- « Clairière », Poët-Laval, France
- La Manufacture de La Rochette, La Rochelle, France
- Galerie Loes & Reinier Deventer, Pays-Bas

2015 :

- La Gare F. Harling, Marit Kathriner, Saint Denis en Jouhet, France
- Fil Roufe, Roubaix, France
- École d'art Claude Monet, Espace Gainville, Aulnay-sous-Bois, France

2014 :

- « Ceramic event », Bruxelles, Belgique
- Arboretum de la Sedelle, Creuse, France
- Galerie Saatchi, Londres, United Kingdom
- Galerie Empreintes, Aydat, France
- Galerie Hannah Herent, Belgique

2013 :

- Triennale de Mons, Belgique
- Biennale de Châteauroux, France
- Galerie de Lô, Bruxelles, Belgique
- Galerie Accro Terre, Paris, France

2012 :

- École d'art de Douai, Douai, France
- La Manufacture, La Rochelle, France
- « Friancia ! Faenza », Italie
- La plus petite galerie du monde, Roubaix, France
- Biennale de Vallauris, Vallauris, France
- Biennale d'Andenne, Andenne, Belgique

2011 :

- La Piscine, Roubaix, France
- Galerie Empreintes, Aydat, France
- Graphmique, Paris, France
- Galerie Le Rond dans l'eau, Biarritz, France
- Centre céramique contemporain de La Borne, La Borne, France
- Galerie Accro Terre, Paris, France

2010 :

- Circuit céramique, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
- Galerie QSP, Roubaix, France
- Geh8 Dresden, Allemagne
- Galerie KA&NAO, Grenoble, France

2009 :

- Galerie Bollhorst, Allemagne
- Journées de la céramique Saint Sulpice, Paris, France
- «H-P France», Tokyo, Japon

2008 :

- La petite Galerie, La Rochelle, France
- Céramique contemporaine, Chartres de Bretagne, France

2007 :

- Christel Gnirss, Allemagne

Résidences / workshops

2019 :

- IEAC Guebwillers, Guebwillers, France

2016 :

- Invité d'honneur à la Biennale d'Anduze, Anduze, France

2014 :

- Workshop Croix Baragnon, Toulouse, France

2013 :

- Prix Salon Contraste, Roubaix, France

2012 :

- Résidence à l'École d'art de Douai, Douai, France

2011 :

- IEAC Guebwillers, Guebwillers, France

2010 :

- Résidence à Chenniers, Prix Paris 14, France

Publications

2019 :

- « Céramique 90, artistes contemporains », Charlotte Vannier, Véronique Pettit Laforet

2016 :

- « Ceramics contemporary artists working in clay », Kate Singleton, Het Grote Boek by Mels Boom

2013 :

- « Artiste en tête d'ours », La Revue de la Céramique et du Verre, n°190

2010 :

- « Poésie de l'utile », Ateliers d'arts de France, n°70

Collections publiques

- Musée national de la Céramique, Sèvres, France, 2011
- Musée La Piscine, Roubaix, France, 2011 et 2013