

CLÉMENTINE DUPRÉ

Née en 1978 en France.

Vit et travaille en Normandie, à Flers dans l'Orne.

Clémentine Dupré currently lives and works in Normandy, France.



Après des études en Anthropologie sociale et culturelle et des recherches sur les relations entre Art et Politique en Chine, Clémentine Dupré intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré. Dans l'atelier céramique de l'ENSAA, elle innove en créant des objets modulaires dévorés par des amalgames granulométriques, incarnant la naissance et la fin d'un processus, l'Eros et le Thanatos.

Lors de multiples résidences au Japon, elle dirige sa réflexion sur l'architectonique et l'habitat symbolique. Son travail personnel s'oriente alors plus radicalement vers la sculpture et ses questionnements sont inhérents à la notion d'habiter un espace, une temporalité ou une existence.

Dans son expérience du sensible, la céramique est son médium de prédilection. Elle la modèle, la construit, la pense afin de créer des volumes architecturés où le vide et le mouvement tiennent une place substantielle dans la lecture du travail.

Construire le vide, donner une interprétation de l'espace tangible et intangible, éprouver les cycles de la construction à la déconstruction sont des principes fondamentaux dans sa démarche.

After majoring in Anthropology and pursuing research on the relationship between Art and Politics in China, Clémentine Dupré enters the Duperré School of Applied Arts in Paris. It is there, in the ceramics workshop, that she breaks new ground with her innovative modules being consumed by aggregations of tiny beads; ceramic embodiments of Eros and Thanatos.

During her several residencies in Japan, she turns her attention to architectonics and symbolic habitat. Her work shifts more radically towards sculptural expression as she explores notions inherent to inhabiting a given space, time or existence.

Her personal sentience makes ceramics her medium of choice. She shapes, assembles, and rethinks ceramics in order to create architecturalized spaces, where void and movement are central notions.

Building voids, offering a tangible and intangible interpretation of space, and testing the cycles of construction and deconstruction are fundamental principles underlying her work.

Expositions personnelles

2022

- « And the sky was all violet », Galerie Eko Sato, Paris

2021

- « Amphisbaena, le marcheur à deux têtes », L.A.D.C.R, Carrouges

2018

- « Sculpture domestique », Espace des Arts Plastiques, Saint-Dié-des-Vosges

2017

- « Typologie », Teo Jakob Design, Carouge (CH)
- « Construire le vide », Galerie Les Sélènes, Bordeaux

2013

- « Axiomatique », Galerie AccroTerre, Paris

2012

- « From Paris », Birdo Flugas gallery, Shiogama (JP)

2011

- « Les Systèmes - Aleph », Galerie AccroTerre, Paris

2010

- « Modulation », Centre culturel, Vigneux-sur-Seine

Concours internationaux et salons

2021

- Moderne Art Fair, Avenue des Champs-Élysées, Paris

2020

- « Intonation », International Clay Symposium, Deidesheim (DE)

2020

- Collectible Design Fair, Galerie Fracas, Espace Vanderborght, Bruxelles (BE)

2019

- 25ème Biennale Internationale de Vallauris, Musée Magnelli, Vallauris
- Collectible Design Fair, Galerie Fracas, Espace Vanderborght, Bruxelles (BE)

2018

- Art Paris Art Fair, Galerie Eko Sato, Le Grand Palais, Paris
- 60th Biennial of International Ceramic Art, International Museum of Ceramic, Faenza (IT)

2017

- YIA Art Fair, Galerie Eko Sato, Le Carreau du Temple, Paris

2016

- C14, Salon de la céramique contemporaine, Paris

2013

- 58th Biennial of International Ceramic Art, International Museum of Ceramic, Faenza (IT)

2012

- Korean Craft and Design Foundation, Séoul (KR)

2011

- Concours de la Jeune Céramique Européenne, St-Quentin-la-poterie

Expositions de groupe

2022

- « Toucher Terre », Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue
- « Duo show », Galerie PULS, Bruxelles (BE)
- « Feminine forms », Galerie Magen H, New-York (US)

2021

- « Le jardin d'éternité », commissariat Point contemporain, Paris

2020

- « Anton's offshoots », Galerie Fracas, Bruxelles (BE)
- « Vacances chez Boutemy », Galerie Fracas, Bruxelles (BE)

2019

- « White chalk », Valcke art gallery, Gand (BE)
- « Céramique Espace Architecture », Centre culturel Ravaisou, Bandol
- « Terre & Eau », Galerie KF, Paris

2018

- « Interstices », Centre National de la Danse, Pantin

2017

- « Group Show Vol.2 », Galerie Eko Sato, Paris
- « Les jardins de Bomarzo », Espace privé Hélène Aziza, Paris
- « La ligne et le silence », Galerie Jeunes Territoires, Paris

2016

- « Florence Brodard et Clémentine Dupré », Galerie Eko Sato, Paris
- « Keramik der Gegenwart », Musée du château de Ludwigsburg (DE)

2015

- « Regards croisés autour de Nicole Giroud », Espace Beaurepaire, Paris
- « Les Traces Habiles, Un observatoire des dessins liés aux processus créatifs », Le Grand Palais, Paris
- Galerie Ikuko, Kurashiki (JP)

2014

- « Ceramic event VI », Design September, Bruxelles (BE)
- Galerie Teishoji, Kumamoto (JP)
- « Le mois de l'Architecture contemporaine en Normandie », Espace H.Lefrançois, Gravigny

2013

- « La céramique autrement », Centre culturel, Dammarie-les-lys

2012

- « Terrahla », Parcours européen des arts céramiques, St-Quentin-la-poterie

2010

- « Territoires en mouvement », Galerie Collection, Paris
- « Paris-Fukuoka », Galerie Thoki, Fukuoka (JP)

Collections publiques

2017

- Collection Henry Moisand, Longchamp avec le soutien du conseil régional de Bourgogne

2015

- Collection Les Traces Habiles, Paris

2012

- Prix de la Jeune Création Maison&Objet, Paris

2011

- Prix d'argent, Concours de la Jeune Céramique Européenne, St-Quentin-la-poterie

2006

- Prix Savoir-faire en transmission, Ville de Paris

Résidences / workshops

2018

- Résidence de production, Taintrux

2014

- Résidence de production, Fukuoka, Kyushu (JP)

2013

- Résidence à Faenza et à la Scuola di Ceramica di Montelupo Fiorentino (IT)

2012

- Résidence de production, Fukuoka, Kyushu (JP)
- Résidence dans le cadre du Concours de la Jeune Céramique Européenne, Saint-Quentin-la-poterie

2010

- Résidence de production, Fukuoka, Kyushu (JP)

Formation

2005

- Post-DMA, Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

2003/2004

- DMA, Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

2002

- Master II en Anthropologie, Université Paris VIII, Saint-Denis